

**ACTIVIDAD 1. “ANÁLISIS NARRATIVO”.**  
**2° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA**

<b>Unidad</b>	Unidad I Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Reconocer y distinguir características y conceptos distintivos del género narrativo
<b>Indicador de Evaluación</b>	- Reconocen las características del género narrativo - Leen comprensivamente texto narrativos

**INSTRUCCIONES:**

- ✓ Observa con atención el cortometraje “La mansión en Petits Cubes” y lee atentamente el fragmento de “Francisca yo te amo”.
- ✓ Luego desarrolla de forma individual en tu cuaderno las preguntas de comprensión propuestas a continuación.

**Cortometraje:**

<https://www.youtube.com/watch?v=N9zsDcp6e4U>

**Fragmento:**

Ahora nos íbamos retirando; la gente se apiñaba porque el espacio abierto en el ruedo era demasiado angosto. Inmediatamente después de éste y antes que los grupos se dispersaran, se topaba uno con varios circenses que, al paso, ofrecían a la venta objetos recordatorios. Francisca estaba entre ellos. No habría podido eludirla aunque lo hubiese deseado; la aglomeración nos condujo muy cerca de ella, que se dirigía preferentemente a los padres de familia para que les compraran a los niños unas narizotas de payaso, de carey rojo.

-Lléveles a los niños, señor, señora, para los regalones. ¡Mire qué divertidas son; a peso no más, a pesito! Estaba frente a mí. Nada había cambiado en ella. Todos esos años no la habían tocado con marca alguna, no habían dejado una huella siquiera en su rostro, o en su sonrisa la más tenue acentuación de una comisura, o en su talante el mero peso de un dejo. Ahí, aquí, estaba Francisca, la misma de antes, mi Francisca de aquel verano ya tan distante.

-Sí, papá, cómprame una nariz -me pidió Luz.

-Sí, sí, a mí también, yo también -se le unió Pablo.

Cuando los niños estaban poniéndose las narices, ajustándose los elásticos, sólo entonces, ella me miró. Me sentí prendido de sus ojos y me quedé inmóvil.

-Ya, papá, vamos...

-Sí, Luz, ya, Pablo, ya vamos.

-Un momento, señor... A usted le digo, por favor, un momento.

Francisca se me había acercado aún más y me tomaba de un brazo, sujetándome.

-¿Sí? -le dije, bajando la vista porque no me atrevía a sostener su mirada, que se había tomado inquisitiva.

-Usted, señor, perdone, pero, ¿cómo se llama usted?

Había una tensión tan contenida en su voz que me cortó el aliento.

-Por favor, ¿cómo se llama usted, señor? -insistió ella.

-¡Ya pues, papá, vámonos!

-Sí, sí, Pablo, ya vamos...

-Por favor, se lo ruego, señor, dígame su nombre...

Como un alumbramiento recordé las palabras que su padre me dijera aquella lejana noche, después del ataque de Francisca: "Sólo a veces algunos nombres pueden removerle la memoria, y la dañan...".

-Pablo -le contesté.

-¿Cómo dice?

-Que me llamo Pablo, igual que mi hijo, señorita.

Qué más puedo agregar ahora. Sé que el tiempo nunca borra nada, sólo sabe escribir sobre las líneas anteriores otras y otras palabras de la misma biografía, continuando así su única faena, a su modo, pasando.

El recuerdo de Francisca, que llevo entretejido como parte de mi alma, me pone triste a veces. Pero cada vez menos. La añoranza que siento por ella se me transfigura y renace del recinto suyo de mi memoria, cada vez más, como una evocación amorosa y tierna que me hace bien, y que viene y se va, y viene y se va y se va y viene, y viene y se va... y se va y viene...

Francisca, Yo te amo  
Fragmento  
José Luis Rosasco

## CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el conflicto presente en cada relato? Menciona y explica
2. ¿Qué representan los pisos de la mansión en el cortometraje Le petits?
3. ¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista en el fragmento de Francisca yo te amo? Explica
4. ¿Qué similitudes se pueden identificar en los conflictos planteados en el cortometraje y en el cuento leído?
5. ¿Con qué palabras nombrarías los temas desarrollados en el cortometraje y en el cuento leído? Menciona, explica y fundamenta.