**Artes visuales**

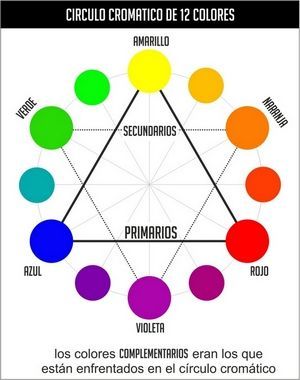
Profesor Nelson Cáceres N

Guía de aprendizaje Nº1

*5º Básico*

Unidad I

“El color: Colores primarios, secundarios y tonos”



*Figura 1*

Se conoce como círculo cromático o rueda de colores (Figura 1) a la representación gráfica, ordenada y circular, de los colores visibles por el ojo humano conforme a su **matiz o tono**, distinguiendo a menudo entre lo colores primarios, secundarios y sus derivados.

Comúnmente, los círculos cromáticos se representan en un degradé de colores que permiten visibilizar el tránsito de una a otra tonalidad.

¿Sabías qué?

Este tipo de herramientas cromáticas son de larga data en la historia humana. Ya en 1436 el artista y pensador renacentista Leonardo Battista Alberti, en su tratado *De pictura*, creaba diversas representaciones geométricas para la gama de los colores, incluyendo el círculo, el rectángulo y el [triángulo](https://concepto.de/triangulo/), a partir de los cuatro colores primarios considerados en la época: amarillo, verde, azul y rojo.

En cambio, el modelo que inspira al actual, compuesto por los tres colores primarios (amarillo, azul y rojo) y sus respectivas derivaciones, se inventó en el siglo XVII y es conocido como RYB (por las siglas en inglés de sus colores primarios: *Red*, *Yellow*, *Blue*). Se popularizó en un libro del poeta alemán Goethe llamado *Teoría de los colores* (1810), en el que alcanzaba los seis colores en total y que aún es enseñado en las academias de [pintura](https://concepto.de/pintura/).

**¡ES HORA DE JUGAR Y APRENDER CON LOS COLORES EN CASA!**

El [círculo cromático](https://concepto.de/circulo-cromatico/) permite identificar los colores primarios o puros, secundarios y aquellos que se consideran derivados, o sea, fruto de la mezcla de colores.

Según esto a cada uno se le pueden atribuir distintas propiedades, como son:

* **Matiz**. También llamado “croma”, alude al color en sí mismo, lo que nos permite distinguir un color de otro diferente.
* **Luminosidad**. También llamada “valor”, se refiere a la cantidad de luz presente en el color, o sea, si es más claro o más oscuro, lo que equivale a decir si está más cerca del negro o del blanco.
* **Saturación**. Básicamente se refiere a la pureza del color, o sea, la concentración de gris presente en un color en un momento determinado. Mientras más gris posea, menos puro será y menor será su saturación, viéndose como si estuviera sucio, opaco.

Para comprender como funcionan estas tres variables fundamentales del color, realizaremos un trabajo con nuestros televisores y responderemos unas preguntas.

Materiales:

* Croquera
* Lápiz
* Televisor y Control remoto

**ACTIVIDAD:**

1. Enciende tu televisor, sin importar el canal en el que se encuentre, siempre y cuando muestre una imagen a color.
2. Accede desde tu control remoto al Menú y a las opciones de imagen (Brillo; Color/Saturación; Matiz/Contraste; etc.) ***IMPORTANTE****: Anota los valores iniciales, para que luego tu televisor quede con los colores que siempre ha tenido.*
3. Ahora una vez dentro, experimenta y registra en tu cuaderno que pasa cuando:
   1. Subimos al máximo el brillo
   2. Bajamos al mínimo el brillo
   3. Prueba tres variaciones de Color/Saturación
   4. Prueba tres variaciones diferentes de Matiz/Contraste

**Artes visuales**

Profesor Nelson Cáceres N

Guía de aprendizaje Nº2

*5º Básico*

Unidad I

“El color: Colores primarios, secundarios y tonos”

**EXPERIMENTO ARTISTICO EN CASA** *(Video referencia experimento: https://www.youtube.com/watch?v=Z314dBgq5Qs)*

*Materiales:*

* Plato de cartón
* Chubis o cualquier producto similar (Rocklets; M&M; etc.)
* Rociador de agua

Actividad:

1.- Poner en el plato de cartón todos lo chubis que desees, pero solo ROJOS, AZULES Y AMARILLOS.



2.- Una vez en el plato, realiza una forma o dibujo con estos Chubis, sin importa el orden de los colores.



3.- Una vez que tengas tu dibujo o forma lista, comienza a arrojar agua con tu rociador sobre el plato con moderación. Cuando veas que los colores comienzan a pasarse al plato, puedes sacudir levemente el plato.

4.- Registra en tu croquera que colores se formaron y a base de la mezcla de que colores nacieron, también guarda tu plato, así podemos ver tu resultado en clases.