



Aprendizaje **INTERDISCIPLINARIO**

I^o y II^o

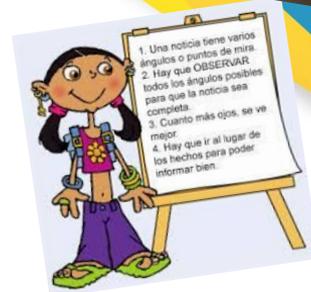
Del 8 al 19 de junio

#estamosjuntos

Querido/a estudiante:

Esperamos que estés bien junto a tu familia, en esta oportunidad podrás utilizar todas tus habilidades para analizar parte de la cultura del pueblo Mapuche. Para ello sigue las siguientes instrucciones:

1. El trabajo es individual.
2. Lee muy bien las instrucciones y contenidos de cada asignatura.
3. El producto que entregarás es **una presentación**, la cual puedes realizar de la forma que más te acomode: Papelógrafo, Video, Audio, PPT, Acordeón, u otra! La idea es que realices una sola presentación con todas las temáticas y actividades que proponen tus profesores. Si lo prefieres puedes hacer una para cada profesor.
4. **Fecha de entrega:** 19 de junio
5. **Medio de entrega:** Debes enviar tu trabajo a cada profesor de asignatura, mediante un **correo indicando tu nombre y curso**. A continuación encontrarás el contacto de cada profesor/a. Sólo en el caso que no puedas enviarlo por e-mail, envíalo al whatsapp de tu profesor jefe.





CONTACTOS



CAROLINA GALAZ

Encargada académica

carolinagalazdonoso@gmail.com

+56984554713



CONSTANZA BRIONES

Encargada PIE

constanzajvpsicopedagoga@gmail.com

Eres esencial



MAYRA OYARZO

Lenguaje

mayraoyarzo59@gmail.com

+56998805545



hey.



MARCELA BUSTAMANTE

Matemática - Física

marcelabustamanteriveros@gmail.com

+56978058777

KATHERINE ESCALONA

Historia

kataescalona87@gmail.com

+56958582100



LETICIA ARELLANO

Inglés

larellanosilva@gmail.com



ISRAEL VALDERRAMA

Música

profesorisraelv@gmail.com

#estamosjuntos



CONTACTOS



ANA SANDOVAL
Biología y Química

cienciaspadrepedroarrupe@gmail.com
+56997128826



CAROLINA ESPINOZA
Física (II medio)
carolina.espinozam@usach.cl



NELSON CÁCERES
Artes Visuales
nborquez92@gmail.com



JANDRY ACOSTA
Tecnología e Informática
jandry.acosta1@gmail.com
+584164258022



CARLA PARADA
Educación Física
profe.carlaparada@gmail.com
+56987758696



MARCELO RUZ
Educación Física
marceloruz1981@gmail.com



PAMELA VALENZUELA
Religión
pamevalcrespa@gmail.com
+56996674700

#estamosjuntos



INTRODUCCIÓN

En este trabajo interdisciplinario, queremos destacar la gran importancia que tiene el pueblo Mapuche y todo lo relacionado con su valiosa cultura, desde su forma de entender la creación del universo, destacando su perseverancia en mantener vivas sus tradiciones, sus creencias, sus costumbres, el gran amor y valor que les dan a la Tierra, a la naturaleza, a la sabiduría de las personas mayores, sus celebraciones y ritos, destacando la más importante que se celebra en este mes de junio, el We tripantu o año nuevo Mapuche como lo conocemos. Es una gran oportunidad para que en familia, puedas conocer más acerca del legado que nos deja, enseñándonos a revalorar por sobre todo nuestra relación con la naturaleza en comunidad.



#estamosjuntos



Cosmovisión Mapuche de la Naturaleza...

A continuación te invitamos a reflexionar sobre la relación del Pueblo Mapuche con la Naturaleza. Para eso tendrás que leer la leyenda “El Nahuel y hombre perdido”, y darle una mirada desde el Lenguaje, la Biología y la Historia. Debes seguir con atención las indicaciones de tus profesoras, e incluye sus actividades en la presentación final.

¡Recuerda que puedes hacer la presentación en el formato que más te acomode, y debes enviarla a tus profesores!

Cosmovisión:
Manera de ver e interpretar el mundo.





Recordemos qué es la leyenda...

Desde la antigüedad el ser humano ha tratado de dar una explicación de los diversos fenómenos que ocurren a su alrededor. De igual forma, ha contado su historia y la de los otros y ha conservado la de sus antepasados con el fin de preservar la memoria histórica y los acontecimientos más importantes de su paso por el planeta. Las formas y los métodos han sido varios: algunos sencillos, otros complejos; unos de manera objetiva, otros de forma subjetiva; por medio de la experimentación o comprobación o a través de la imaginación y la fantasía. La literatura -el arte que emplea como instrumento la palabra- es uno de los medios que ha utilizado el hombre para expresar o comunicar su forma de pensamiento de diferentes temas, para reflexionar o explicar hechos, así como para dejar constancia de sucesos o de la forma de vida de la sociedad. Sin entrar en detalle sobre la veracidad de lo que se dice o escribe en los diversos géneros literarios, es un hecho que representa una contribución al conocimiento, porque proviene del hombre para el hombre y es también un arte, el de la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra oral o escrita. En el género de la narrativa se encuentra la leyenda, expresión que se ha utilizado en diversas épocas, civilizaciones y para distintos fines. La leyenda es, junto con el cuento y el mito, de los primeros subgéneros que utilizaron la mayoría de los pueblos para expresar su idiosincrasia e ideología, testificar acontecimientos o explicar sucesos. En consecuencia, las leyendas son de valor, porque forman parte de la cultura de una población, pero también porque en su contenido está plasmada la cosmovisión, la historia, las creencias, la moral, los conocimientos geográficos, el tipo de política o de economía de una época y un lugar en particular.

Nahuel y el hombre perdido

Este relato trata sobre un guerrero mapuche que luego de una batalla, estuvo escondido por varios días para poder salvar su vida, cuando sintió que ya no había guerra, salió y se dio cuenta que se encontraba solo y lejos de su gente, de este modo emprendió su marcha, caminando así día y noche. De repente vio dos luces pequeñas y pensó que eran personas que habían prendido fuego, pero no tardó en darse cuenta que eran los ojos amarillos de un nahuel. El pobre hombre tuvo tanto miedo que se puso a llorar, cuando el nahuel se comenzó a acercar en ese momento el hombre recordó las historias que su abuela le había contado que hace mucho tiempo los hombres y los animales eran amigos, fue así cuando el hombre dijo al nahuel que no le hiciera daño, el nahuel lo miró y le hizo una señal de que lo siguiera. Caminaron hasta que se hizo de noche, el nahuel buscó un refugio para el hombre y él se quedó de guardia vigilando.



También cazó para el hombre y juntos comieron, jugaron, se revolcaron y el nahuel ya se dejaba acariciar. Una tarde se acercaron a las cordilleras, fue ahí cuando el hombre sintió que el viento traía el humo de las fogatas de su gente. Esa noche volvieron a dormir como las anteriores, pero en la mañana el nahuel ya no estaba, el hombre lo buscó pero aun así no pudo encontrarlo. El hombre le gritó a los viento –“Gracias Nahuel”- para que este lo llevara hasta los oídos del animal. El hombre continuó su marcha y así llegó a donde estaba su familia.





Ahora te invito a reflexionar...



1. Respecto, a la leyenda leída, ¿Por qué crees que el tigre ayudó al hombre?
2. ¿Cuál será el motivo del ser humano para intentar explicar cosas que no tienen respuestas o sentido alguno?
3. La soledad es un sentimiento de todos los seres humanos, ¿Crees tú que los animales también se puedan sentir solos? Fundamenta tu respuesta.
4. Desde hace siglos se ha considerado al ser humano como símbolo de civilización y los animales como el tigre como símbolo de lo salvaje. ¿Estás de acuerdo con esta perspectiva? ¿Por qué?
5. ¿Cómo relacionaba el pueblo mapuche a los animales y la naturaleza con lo divino? Fundamenta tu respuesta.
6. Crea una hipótesis respecto, a la visión del ser humano, desde la perspectiva del pueblo Mapuche. Es decir, cómo veían ellos al ser humano y la naturaleza, cómo ambas cosas estaban entrelazadas y qué relación tiene con sus creencias. Utiliza al menos 3 argumentos del texto que respalden tu hipótesis.

Recuerda que una hipótesis es:



Una suposición de algo que podría, o no, ser posible. En este sentido, la hipótesis es una idea o un supuesto a partir del cual nos preguntamos el porqué de una cosa, bien sea un fenómeno, un hecho o un proceso. se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella.

Tú puedes!!!!!!!





El desarrollo sustentable... de Nahuel y el hombre perdido

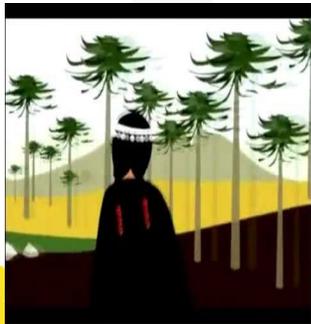
La Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo, establecida por las Naciones Unidas en 1983, definió el desarrollo sustentable como:

“El desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer las capacidades que tienen las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades”. en otras palabras

La sustentabilidad es la capacidad que tiene una sociedad para hacer un uso consciente y responsable de sus recursos, sin agotarlos o exceder su capacidad de renovación, y sin comprometer el acceso a estos por parte de las generaciones futuras. Algo que se puede sostener a lo largo del tiempo sin agotar sus recursos o perjudicar el medio ambiente.

Entonces tomado desde ahí...Y considerando la leyenda de Nahuel y el hombre perdido ...

A TRABAJAR...





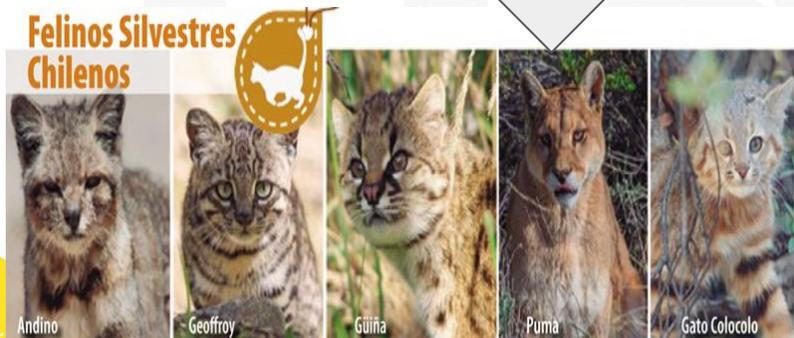
El desarrollo sustentable... de Nahuel y el hombre perdido

1. ¿Dónde y cuándo se produce desarrollo sustentable dentro de la leyenda? y ¿Cuál es la importancia de la sustentabilidad dentro del pueblo mapuche?
fundamente.



2. ¿Cuándo se habla de **Nahuel** en la leyenda a que especie animal nativa del sur de nuestro país cree usted que se hace referencia?...

¡observa, te puede ayudar!



Para ello busque en internet o en su texto de estudio...algún animal que habite en estas zonas y relata su: **descripción, taxonomía, hábitat, alimentación y estado de conservación.**

Relación Mapuche-Naturaleza v/s Relación occidental-Naturaleza...

Cuando hablamos del Pueblo Mapuche, hablamos de personas con una rica cultura, y una hermosa relación con la naturaleza...te has preguntado alguna vez, por qué se mantiene el llamado “conflicto mapuche”? Pues tiene mucho que ver con la relación que tiene este pueblo con la Tierra y la Naturaleza, tal como lo pudiste revisar en la leyenda de “El Nahuel y el Hombre perdido”. Analiza las siguientes fuentes, y luego realiza las actividades propuestas, recuerda que debes sumarlas a la presentación final!

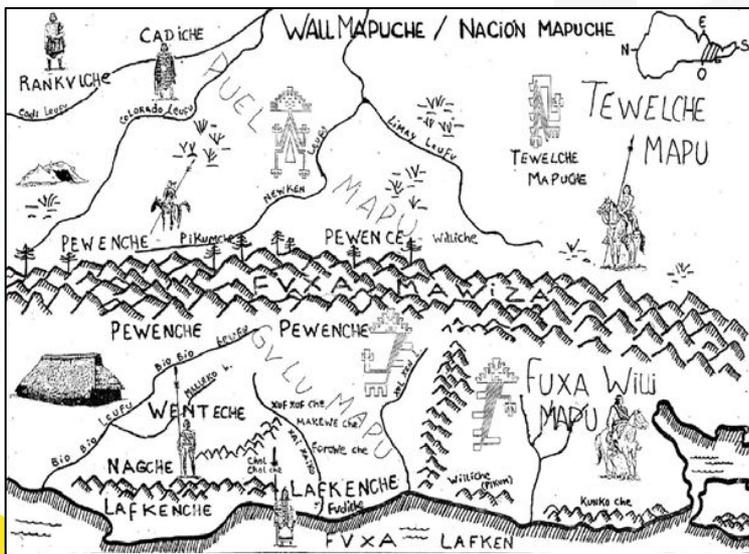


Figura 1: Mapa territorio mapuche. Caniqueo, Levil, Millalén, Marimán, (2006). Escucha winka: cuatro ensayos de Historia Nacional Mapuche y un epílogo sobre el futuro. Chile: Lom.

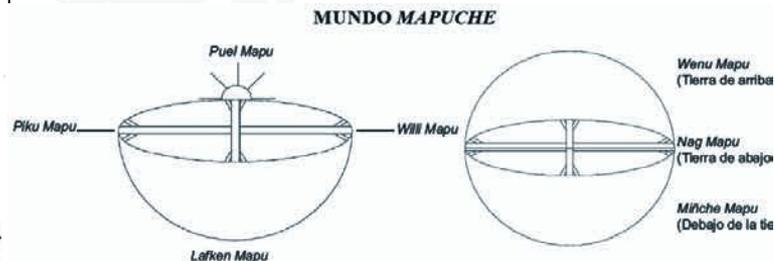


Figura 2: Representación del mundo mapuche.

Relación Mapuche-Naturaleza v/s Relación occidental-Naturaleza...

El concepto de wajontu mapu denota la pertenencia del che al universo y se utiliza para describir el territorio ocupado por la gente de la tierra, el mapuche. El mapu alude a espacios, tierra y territorialidad. Los mapuche se definen por la referencia a ese mapu, que involucra tanto el territorio como la manera particular de habitarlo. (...)

No es posible, entonces, disociar los derechos del pueblo mapuche sobre sus tierras de sus derechos territoriales, culturales y políticos. (...)

En estos mapu viven, en relación de interdependencia, hombres, seres y fuerzas con poder; todos ellos vinculados, a la vez, con espacios y territorios terrenales mapuche. El concepto de mapu refiere espacios próximos y funcionales, tanto a la construcción de la vida cotidiana mapuche como a los espacios del orden universal (COTAM, 2003). De allí que la tierra y el territorio sean inseparables y constituyan la base del kúme mongen, bienestar y armonía de los individuos y familias (Vidal, 1999, Marileo, 1995).



Actividad: Responde las siguientes preguntas:

1. De acuerdo a la lectura de la leyenda, y las fuentes observadas y leídas, ¿Cómo describirías la relación del Mapuche con la Naturaleza? Menciona y explica 2 características.
2. Establece una diferencia entre la cosmovisión Mapuche de la naturaleza, y la visión occidental ("chilena") de la naturaleza.





Cómo has estado durante este tiempo, espero que bien, y si las cosas no van muy bien, arriba el ánimo, ten fe que pronto todo mejorará...

Religión

Te invito a recordar y conocer más sobre el pueblo mapuche, desde la forma en que tienen de ver y relacionarse con Dios, con la naturaleza, la familia y la comunidad.

La experiencia religiosa del pueblo mapuche se basa en la existencia de un mundo poblado de espíritus y dioses. Sin embargo, este **politeísmo** se resume bajo la existencia de un ser todopoderoso, creador de todas las especies vivas, llamado **Pillán** o **Neguechén**, quien habita en las alturas celestiales y tiene la facultad de conceder la vida y la muerte. Al Pillán o Neguechén se asocian manifestaciones de la naturaleza, como los truenos, el fuego, las erupciones volcánicas y los sismos.



El **Rewe** es el árbol cósmico y simboliza la conexión entre el Cielo y la Tierra



R El **Nguillatún** es una rogativa mapuche que se lleva a cabo al interior de una ramada fabricada por los mismos participantes, en la cual el **rewe** se ubica en su centro rodeado por los demás miembros de la comunidad. Durante el transcurso de la ceremonia, se realizan bailes y oraciones en las que los participantes piden por el clima, las cosechas la salud y la abundancia al mundo espiritual, además del sacrificio de un animal, generalmente un cordero.



We Tripantu

La llegada del We Tripantu se transforma en una espera muy importante. En la madrugada del We Tripantu toda la familia: ancianos, jóvenes y niños se levantan temprano y van al estero a bañarse. Junto a ello se realiza una ceremonia de rogativa individual.

También llamado **Wiñoi Tripantu** (regresa la salida del Sol) la ceremonia comienza antes que el Sol se oculte en el horizonte. Habitualmente se realiza durante la noche del 23 de junio, y se espera hasta el amanecer la llegada del “nuevo Sol que regresa” por el oeste. El ritual, que invoca a los antepasados, es dirigido por una machi o por el lonko del lugar, se realiza una purificación con agua, con un baño en que se dejan atrás muchas cosas. En la ruka se realiza el fogón milenario, danzan alrededor del rewe símbolo del cerro más alto. El sonido lo aporta el kultrun, que con su forma parabólica y sus dibujos es una metáfora de la tierra y la cosmovisión mapuche, se comparten diversos alimentos propios de la alimentación mapuche.

Esta rogativa se realiza en la actualidad en la diversas comunidad mapuches y representa la unión, el respeto y el amor del pueblo mapuche hacia Pillán y la naturaleza.



Actividad:

Incluye en tu presentación final el ámbito religioso de la cultura mapuche, explicando, de forma creativa, en que se basan las creencias mapuches y cual es la forma de expresar sus creencias (rogativas), indica también, los valores que transmite la comunidad mapuche con sus tradiciones y forma de vida.



Lo harás muy bien!!!

Simbología

Las iconografías del mundo mapuche han estado presentes hasta el día de hoy en nuestra cultura. A través de distintos medios de expresión se perpetúan los símbolos y las imágenes que develan la historia y las creencias de un pueblo indígena que está aún latente en nuestra sociedad chilena.

Por Ejemplo:



KULTRUN
COSMOLOGÍA



CRUZ SIMETRICA



NGE NGE
OJOS PARA MOSTRAR
EL ALMA

Representa el cielo, la lluvia y la vida. También es un símbolo cosmológico o una representación.

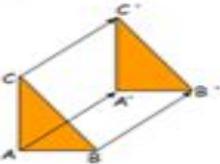
Esta imagen representa un par de ojo, que son el medio para mostrar el alma.



Transformaciones Isométricas:

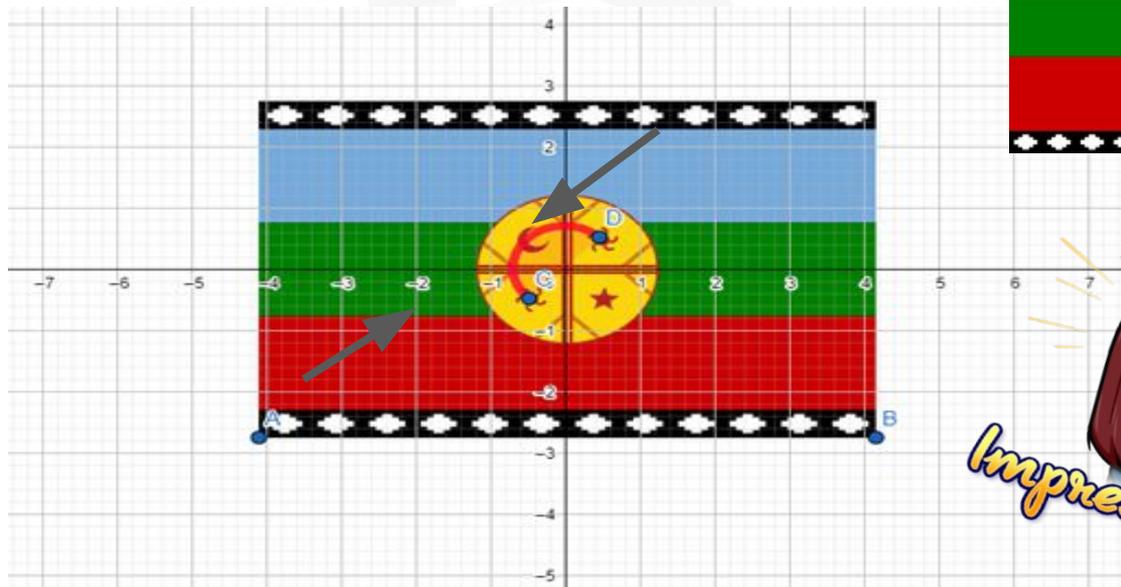
Las transformaciones isométricas son cambios de posición (orientación) de una figura determinada que NO alteran la forma ni el tamaño de ésta.

Existen tres tipos de variaciones isométricas:

TRASLACIÓN	REFLEXIÓN	ROTACIÓN
<p>La traslación de una figura plana es una transformación isométrica que mueve todos los puntos de la figura en una misma dirección, sentido y longitud.</p> 	<p>Una reflexión o simetría es una transformación isométrica en la que a cada punto de la figura original se le asocia otro punto (llamado imagen), de modo que el punto y su imagen están a igual distancia de una recta llamada eje de simetría.</p> <p>Simetría Central:</p>  <p>Simetría Axial:</p> 	<p>Para que se cumpla una transformación isométrica por rotación, es necesario que la figura geométrica gire en torno a un eje previamente definido manteniendo sus medidas internas, tanto de ángulos como de lados.</p> 



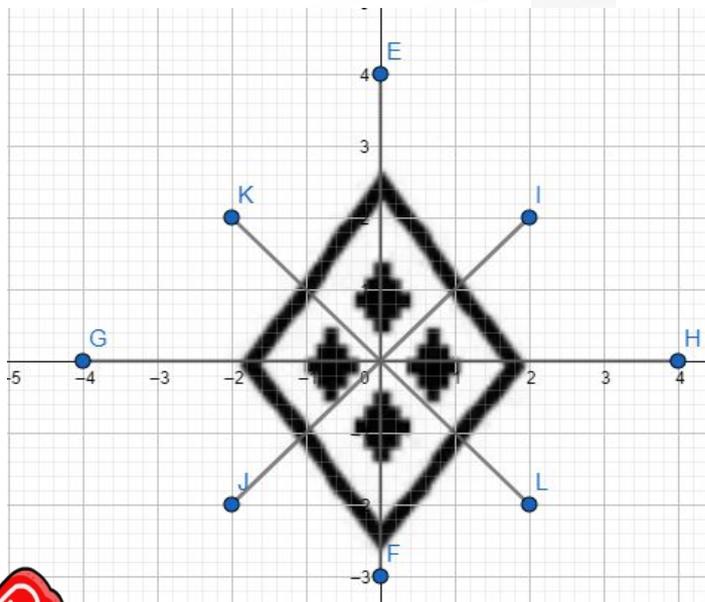
Ejemplo 1:



Si analizamos la bandera Mapuche, vemos el símbolo del sol, que en este caso llamaremos punto "C" que se le aplica una rotación de 180° y llega al punto "D".

Se considera una rotación positiva, ya que el sol se mueve en sentido antihorario, si se considera al revés, es decir, desde "D" a "C" es una rotación negativa.

Ejemplo 2:



Este símbolo es MAUÑIMIN, diseño de cadenilla que representa la unión de todas las comunidades Mapuches. Si observamos bien, vemos que es una figura simétrica ya que podemos pasar una línea recta o eje por ella de tal forma que dicha línea divide la figura en dos partes que tienen la misma forma.

En este caso la figura cuenta con CUATRO ejes de simetría.



¿Ves que podemos identificar las transformaciones isométricas en los símbolos Mapuches?





La Temperatura

La temperatura es una magnitud física que indica la energía interna de un cuerpo, de un objeto o del medio ambiente en general, medida por un termómetro. Las variaciones de temperatura nos permiten definir ciertos fenómenos, como por ejemplo: calor, frío, caliente, tibio, etc.

Actividad: Imagina que eres un físico o física perteneciente a esta etnia y quieres hacer un símbolo para expresar algún fenómeno térmico, inventa un nuevo símbolo utilizando lo que ya sabes respecto a las transformaciones isométricas.





Música y Arte

La música de los mapuches poseía tonalidad y ritmos monocordes (que tiene siempre una misma nota musical); era adecuada para las ceremonias, en las que muchas veces miembros de la tribu se sumergían en estados de trance.

También es fundamental para mostrar sentimientos de amor a sus seres queridos.

Por ejemplo mira y analiza la letra de la siguiente canción de cuna:



Gumayta puñén may, gumayta puñén may
kupage guru may, kupage guru may
xa pita puñén may, xa pita puñén may
amutugué guru may, xa pita puñén may
amutugué guru may
kupaytá guru may, amutugué guru may
umutugué puñén may, xa pita puñén may,
xa pita puñén may, xa pita puñén may

Letra Traducción

Lloran los niños, lloran los niños
vinieron los zorros, vinieron los niños
tuvieron miedo
váyanse zorros, váyanse
los niños tuvieron miedo
duerma, niño, duerma
el zorro ya se vá

Claro
que sí.



#estamosjuntos

La música inspira y dibuja sus letras en nuestras mentes. ¡Ilustremos estos dibujos mentales! La **ilustración** es el dibujo o imagen que adorna, documenta y acompaña cualquier tipo de texto o idea, hoy representará la canción que creaste.

Actividad:

- 1- Analizar letra y canción de cuna.
- 2- Crear canción inspirada en la cosmovisión mapuche y su relación con la tierra (no más de 8 líneas, tal como el ejemplo anterior).
- 3- Piensa y medita en la letra de tu canción
- 4- Crea una ilustración inspirada en ella.

Ejemplo:



Lloro de
alegría



Crea una **presentación** de la forma que más te acomode: Fotografía, vídeo, PPT, papelógrafo o la forma creativa que te permita enviar registro de tu trabajo.



Historia de la Chueca y el Palín

El origen autóctono

En el siglo XIX Barros Arana sostuvo la teoría de que el palín habría sido introducido en Chile por los conquistadores españoles, basado en la existencia de la chueca, un antiguo juego popular de los labradores de Castilla, que todavía se practica en algunos pueblos de esa región. De hecho, todavía en fechas recientes es posible encontrar autores españoles que confunden ambos juegos (el castellano y el mapuche) como uno solo.

Pero, a la luz de la información disponible ahora, resulta mucho más exacto pensar que los españoles solo llamaron "chueca" al juego indígena en recuerdo de la competencia que ellos conocían en su propia tierra. Para esta conclusión bastaría considerar las notables diferencias entre las dinámicas de ambos juegos. O que, las crónicas coloniales tempranas, ya conocidas por Barros Arana, hablan de la enorme difusión del palín mapuche entre la población de Chile. Sin contar que el palín era especialmente practicado en lo profundo del territorio indígena, que permaneció independiente del dominio español tanto como éste duró en Chile. Así como que el juego tenía un rol central dentro de la cultura de la etnia: como ámbito social y preámbulo a consejos políticos, instrucción física de los jóvenes y simulacro guerrero.

El golpe de gracia a la teoría de Barros Arana vendría con la publicación en 1966 de la crónica de Jerónimo de Vivar, conservada por azar en la Newberry Library (Illinois, EE.UU.). El manuscrito, que data 1558 y es obra de un testigo de la primera campaña española de conquista contra los mapuches (1550), dedica un capítulo a describir las costumbres indígenas. Allí Vivar señala que los mapuches eran a la llegada de los conquistadores "muy grandes jugadores de chueca". Sobra agregar que este pasaje es incluso anterior a la primera descripción sobre el juego español de la chueca, publicada recién en 1593.



Actualmente, los autores que estudian el palín lo consideran un juego mapuche autóctono de orígenes ancestrales. Incluso hay ensayistas que lo ubica dentro de una misma tradición americana de juegos de pelota, que habría evolucionado en sus diferentes variantes: maya, aymará y mapuche.



Primeras informaciones

El palín se practicaba de diversas formas, como deporte altamente competitivo en los que se apostaba, como simulacro de guerra, para terminar conflictos entre comunidades, para convocar a una asamblea, como **wingkapalín** o sea como un torneo e incluso durante las ceremonias funerarias en honor al difunto. Debido a la violencia en que a veces incurrían los jugadores o sus partidarios, las autoridades lo prohibieron a partir de 1626, aplicando severas sanciones.

Prohibido por la Iglesia católica

En 1764 durante el sínodo de Santiago de Chile, presidido por el obispo Manuel de Alday, la iglesia denunciaba el palín como un juego que daba ocasión a la promiscuidad de sexos, pues lo jugaban tanto hombres como mujeres, habiéndose prohibido en el Sínodo de Santiago de Chile de 1688. Sin embargo, a finales del siglo XIX, se practicaba aún desde Santiago hasta la Isla Grande de Chiloé.

El palín mapuche

El palín es un juego tradicional de origen mapuche que se practicaba entre Santiago y Chiloé. Forma parte central de las costumbres y tradiciones de este pueblo y tiene importantes funciones ceremoniales y políticas, parte de las cuales se han modificado a través del tiempo.



Educación física y salud

Consiste en dos equipos de 5 a 15 jugadores cada uno. Cada equipo se distribuye en forma lineal a lo largo de la cancha, debiendo cada jugador (**palife**, "pelotero") quedar frente a su competidor (**kon**), con quien medirá su fuerza, habilidad y astucia. Será con quien compartirá la comida después del juego y a quien atenderá como una visita ilustre. Es la manera de fortalecer la relación entre las comunidades.

Este se juega en una cancha rectangular (**paliwe**) de aproximadamente 200 de largo por 12 metros de ancho, en el cual hay un agujero en el centro del campo donde se coloca la bola (**fungul o pali**) antes de iniciar el partido.

El centro de la cancha está marcado por un hoyo desde donde el *fungul* es golpeada por el bastón (**wũño**) y enviada al lado donde está el equipo propio, quien deberá sacarla de la raya o límite de fondo respectivo.

Los *palife* se disputan el *fungul*, hecho de madera o de cuero con centro de lana, bien apretado. Se utilizan unos *wiño*, de madera nativa, con curvatura natural. Pueden ser de boldo, avellano o meli.

El objetivo es llevar el *fungul* usando el *wũño* hacia una meta (**tripalwe**) que está simbolizada por la línea de fondo del equipo rival obteniendo un punto o **tripal**.

Las maniobras consistían en: golpear el *fungul* a ras de suelo o en altura (**witrulon**) y el **malkokantun** que consistía en ir dominando el *fungul* en el aire sin dejarlo caer hasta pasársela a otro *palife*.

Cada *palife* de un equipo tiene una función específica en el juego según su posición en el campo: el *palife* que dirige al equipo era conocido como **diñilfe** y cumple una función similar al capitán de un equipo de fútbol, **Chañatufe**: *palife* con mayores habilidades





El juego concluye en el momento en que uno de los dos equipos marca 4 puntos a 0. Un punto marcado se anula si el equipo rival marca uno a continuación.

Actualidad

Hoy día el palín se practica tanto en Santiago como en algunas comunidades desde la Provincia de Los Ángeles a la de Osorno, de preferencia en los meses de diciembre a marzo. En la provincia de Osorno se realizan torneos periódicos de palín desprovistos de contenido religioso y el año 2005 se realizó el primer campeonato de palín en Santiago, tras haber sido reconocido como deporte nacional por el gobierno chileno el 24 de junio de 2004, lo que permitió la gestación de clubes que accedieran a fondos públicos como se efectúa en otros deportes practicados en el país. Hoy existen más de 140 clubes en Chile.

ACTIVIDAD

1. Debes generar una **presentación** en el formato que más te acomode: papelógrafo, video, fotos de tus registros o power point, considerando los siguientes puntos:
 - Historia
 - Descripción del juego
 - Actualidad (hacer una comparación con algún deporte actual)
2. El trabajo es individual.
 - ◆ **Envíanos la presentación a nuestros e-mails:**
profe.carlaparada@gmail.com y marceloruz1981@gmail.com



Cultura Mapuche y Tecnología

De acuerdo a la Universidad de Chile la colección de objetos mapuches está constituida aproximadamente por quinientas piezas que abarcan diversos aspectos de su cultura, como lo doméstico y lo ritual. Estos objetos fueron creados con variados materiales y técnicas entre las cuales destacan platería, cestería, alfarería, textiles y tallas en madera, entre otros.



Cultura Mapuche y Tecnología

Actividad: Realiza una pequeña investigación sobre objetos creados por los Mapuches, selecciona seis de esos objetos, dibújalos y escribe una reseña de cada objeto explicando su utilidad, si lo deseas y tienes los materiales en casa puedes elaborar una réplica.





Medicina Ancestral

- Con respecto a la medicina...En el pueblo mapuche, la figura del o la «machi» tiene una fuerte presencia en todo acto social, ya sea desde bendecir a una cosecha, ahuyentar a los malos espíritus o curar a los enfermos.
- **El o la machi** resulta ser un intermediario entre los dioses (wenu mapu) y sus pobladores, siendo a su vez un apoyo del cacique en la toma de decisiones. Dentro de la medicina mapuche, las plantas juegan un rol muy importante debido a sus propiedades curativas.

La región de la Araucanía es muy rica en plantas medicinales, lo cual les permitió a los mapuches conocer sus secretos curativos. En sus pequeños huertos nunca faltan **el romero, la ruda, el laurel o la melisa.**





*Elabora una presentación... como te acomode más: papelógrafo, grabación, ppt, hojas de cuaderno etc., donde se ejecute la siguiente actividad...**ATENCIÓN***

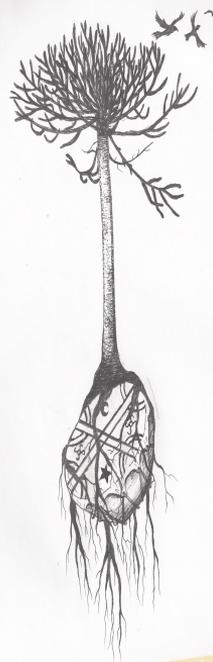
HIERBAS MAPUCHES

- manzanilla
- pehuen
- matico
- llantén
- cerraja
- lenga
- maitén
- valeriana
- lenga
- Canelo
- Chilco
- Copihue
- Culantrillo
- Culén
- Maqui

De la siguiente lista de plantas medicinales mapuches INVESTIGUE..

1. Cuáles son las funciones **PRINCIPALMENTE MÉDICAS** que tienen al menos 7 de las 15 plantas mencionadas en la lista.
2. ¿Qué compuesto químico producen las plantas que tú seleccionaste? Ahora relaciona o compara, este compuesto químico con algún producto médico sintético que se vende comúnmente en las farmacias....

¡¡VAMOS QUE SE PUEDE!!





Hello Everyone!!!

Hoy los voy a invitar a leer y conocer un poco más de uno de los árboles sagrados de la cultura Mapuche: La ARAUCARIA o PEHUÉN. No te preocupes si no logras entender cada palabra, lograr entender algunas ideas principales bastará para que realices tu actividad en forma exitosa.

EVERYTHING YOU NEED TO KNOW ABOUT THE ARAUCARIA

The Araucaria is called Pehuén in the aboriginal Mapuche language, this tree is representative of Chile and is one of the most loved trees on this side of the world. Impressive beauty and always green, people from all over the world travel thousands of kilometers to hug one of the oldest trees on the planet, the Araucaria, our national tree.

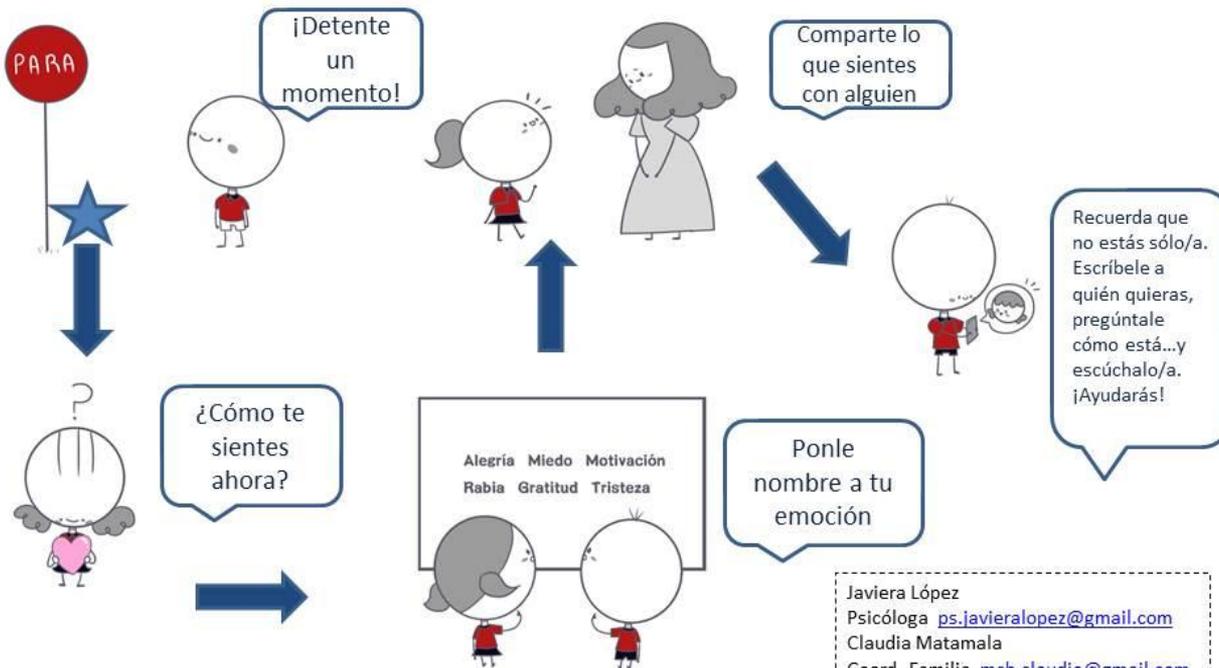
We invite you to come find the Chilean Araucaria trees. Located 10 minutes from **Melipeuco, Conguillío National Park** is the main attraction of the millenary Araucaria region. **Harvesting the Piñón, an ancestral practice** If you have already seen the beauty of an adult Araucaria tree, you will have noticed that it is not easy to climb one of them. However, the Pehuenches are experts harvesting the Araucaria pine nuts as they can easily climb the trunk, using the rough bark as steps.

Araucarias are called monkey puzzle trees in England.

Explore southern Chile and fall in love with the Araucaria trees just as much as we do and discover for yourself the magic energy you get from hugging one of these trees that are as old as the dinosaurs.

¡Hola!... ¿Cómo estás?

Te queremos recordar que el reconocimiento y la expresión de tus emociones es muy importante para tener una buena salud mental, te permite pedir ayuda en caso de necesitarlo y acompañar a otros/as cuando lo necesiten



Javiera López
Psicóloga ps.javieralopez@gmail.com
Claudia Matamala
Coord. Familia mch.claudia@gmail.com