



APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO N°7

(6 al 17 de julio)

7° y 8°

#estamosjuntos



Querida/o estudiante:

¡Estamos felices de saludarte nuevamente!

Esta quincena volveremos a trabajar a partir de nuestro pueblo Mapuche. Esta vez, conoceremos su cultura a través del Nguillatún.

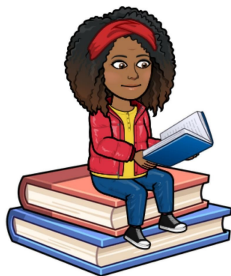
Instrucciones generales:

1. Lee atentamente las instrucciones, si algo no te queda claro, pregúntanos!!
2. Al finalizar cada actividad, **envíala a los profesores que corresponda** a través de su **correo electrónico**. Si no puedes enviar un correo, puedes usar el whatsapp.
3. Fecha de entrega: hasta el **Viernes 17 de julio**

¡Vamos que se puede!



Contactos profesores



Eugenia Campos
Encargada Técnico Pedagógica
escampos@uc.cl



Lorena Riveros
Encargada PIE
diferencial.psp@gmail.com

ABRAZOS



Lorena Sabay
Lenguaje
profelorenasabay032@gmail.com

asdfghijkl;
kviad
ilkdf



Evelyn Aranda
Inglés
miss.aranda.eve.m@gmail.com



Ana Sandoval
Ciencias
cienciaspadrearrupe@gmail.com



Carla Parada - Marcelo Ruz
Educación Física y salud
educacionfisica.arrupe@gmail.com

#estamosjuntos



Contactos profesores



María José Quiroz
Historia 7°
mjquiroz@uc.cl



Katherine Escalona G.
Historia 8°
kataescalona87@gmail.com



Carolina Espinoza
Matemática
carolina.espinozam@usach.cl



Pamela Valenzuela
Religión
pamevalcrespa@gmail.com



Nelson Cáceres
Artes Visuales
ncaceresn@icloud.com



Israel Valderrama
Música
profesorisraelv@gmail.com



Jandry Acosta
Tecnología
jandry.acosta1@gmail.com

#estamosjuntos



Educación física y salud



NEWENKANTUN El juego de la fuerza

Este es un juego que se utilizaba comúnmente para desarrollar fuerza y resistencia entre los **Pichikeche** (niños). Además otorga importancia al **respeto** (yam) hacia el otro *pichikeche*, ya que no sólo se trata de desarrollar la fuerza física, sino también de compartir con el **Kon** (compañero de juego) y fortalecer los lazos de amistad con el **wenui** (amigo). A través de este **Aukantun** (juego) se busca fortalecer la formación del *Pichikeche* como Newenche (con fortaleza física y espiritual).



Objetivo de la actividad: Desarrollar la fuerza muscular y resistencia para alcanzar una condición física saludable.

ACTIVIDAD

MATERIALES: 1 palo o varilla resistente de 1 mt. aprox.

INSTRUCCIONES: Pídele a algún miembro de tu familia que te ayude con esta actividad. Para esto se deben sentar en el suelo uno frente del otro, uniendo las plantas de los pies, mientras que con sus manos toman el palo o varilla resistente. Luego a la cuenta de **küla** (tres), con fuerza deben intentar levantar a su *kon* tirando el palo o varilla hacia su propio cuerpo.

Otra forma de ejecutar es levantar al *wenui* por turnos. Primero se acuerda que uno de los dos tire el palo hacia su cuerpo intentando levantar a su *kon* y éste se deja levantar. Luego se repite la misma secuencia pero con el otro *kon*.

Recuerda enviarnos tu vídeo con tu nombre, apellido y curso a: educacionfisica.arrupe@gmail.com o a nuestros wsp **+56987758696** y **+56978536031**.

Revisa el ejemplo del video que dejamos para ti!

#estamosjuntos



Objetivo de la actividad: Identificar y describir aspectos importantes de tu historia, tus cambios físicos y emocionales a través de la creación de una canción.



**Música, Inglés,
Lenguaje, Historia
y Ciencias**

*Hola! Esperamos que te encuentres muy bien, en esta oportunidad, nos hemos reunido algunos de tus profesores, para invitarte a realizar una actividad genial!
Lee con atención la siguiente introducción, y las instrucciones que vienen a continuación.*

“La función del universo sonoro en el Nguillatun y en la labor del machi”

La música vinculada al canto poético está fusionada con la cosmología religiosa, la medicina empírica y a las creencias mitológicas, las que se transmiten por medio de la oralidad. Por ejemplo el canto dentro de la ceremonia Nguillatun sirve para que el machi se presente ante todos los invitados que no lo conocen, y a través de éste el relata su historia de vida. Me cuenta Paula Pilquinao que “Por ejemplo yo invito a una machi a un determinado lugar donde no la conocen y ella toma su Kultrun y se pone a cantar. Esa canción se llama **Pillantun**, y ella canta y empieza hacer toda la historia propia de ella, de donde llegó, quiénes eran sus padres, donde creció, todo va ahí, como se hizo machi, cuando le llegó su espíritu, de donde llegó, si es de arriba. Entonces ella va relatando todo eso, y la gente de alrededor que no la conoce viene a saber quien es ella a través de su canto, a través de su música.”

El canto también tiene la función de dar pautas de comportamientos en el Nguillatun, para calmar a la gente, para que cante, para que haga caso, para que participe y en definitiva para que la ceremonia salga lo mejor posible. Como podemos ver el canto es una expresión de significados pero que es musicalizada y poetizada.

(Fuente: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/992/tant43.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Ejemplo de Pillantun: https://www.youtube.com/watch?v=q5DGcoWx0_k

#estamosjuntos





Objetivo de la actividad: Identificar y describir aspectos importantes de tu historia, y tus cambios físicos y emocionales a través de la creación de una canción.

**Música, Inglés,
Lenguaje, Historia
y Ciencias**

Actividad:

Desde el desarrollo musical (comprensión rítmica y melódica), **crea una canción de 4 estrofas**, de mínimo 4 versos (líneas) cada una, en la cual nos cuentes **tu Historia de Vida**, tal como hacen las Machis en los rituales de Nguillatún. Al hacerlo incorpora estos elementos de nuestras asignaturas:

- ★ **Estrofa 1:** Inglés. Crea una presentación simple desde el modelo que aparece en la siguiente página.
- ★ **Estrofa 2:** Lenguaje e Historia. Redacta acontecimientos importantes de tu propia historia.
- ★ **Estrofa 3:** Ciencias. Reflexiona y describe tus cambios biológicos de la niñez a la adolescencia, conocida como pubertad. (Por ejemplo: siento que mi voz cambia, siento dolores físicos y emocionales...) Utiliza la información que está en la próxima página.
- ★ **Estrofa 4:** Crea libremente un cierre de tu canción, en el cual incluyas una rogativa a la Tierra, como se hace en el Nguillatún (Petición o Agradecimiento).

Tu canción puede estar registrada **por escrito, en un audio o en un video**, según te acomode.



Recuerda que...El **verso** está constituido por una oración, mientras que la **estrofa** es un conjunto de versos!

Para entregar tu producto final (audio, video o escrito) recuerda enviar el correo a cada uno de tus profesores (Música, Inglés, Lenguaje, Historia y Ciencias) ¡Tú puedes!



#estamosjuntos

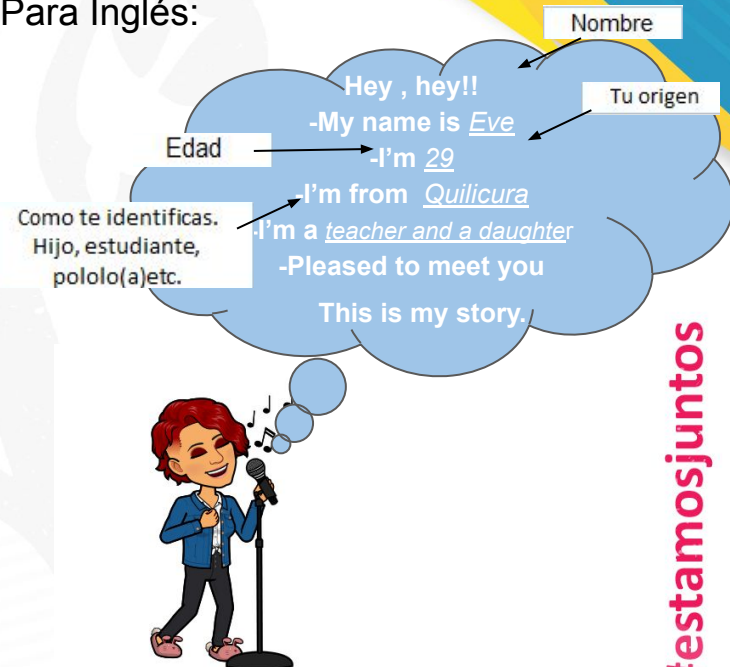
Objetivo de la actividad: Identificar y describir aspectos importantes de tu historia, y tus cambios físicos y emocionales a través de la creación de una canción.

Considera la siguiente información para crear tu canción:

Para ciencias:



Para Inglés:



Música, Inglés,
Lenguaje, Historia
y Ciencias



#estamosjuntos



Es genial volver a encontrarnos a través de este importante tema que veremos hoy. Espero que estés muy bien junto a tu familia

Religión

El objetivo de la siguiente actividad es recordar, asociar y reflexionar sobre la manera de celebrar del pueblo mapuche, valorando su ejemplo de comunidad

NGUILLATUN... LA GRAN CELEBRACIÓN MAPUCHE

Para el nguillatun, se necesita un lugar especialmente dispuesto para este fin. En su centro se instala el rewe y a su alrededor los participantes. Dura un mínimo de dos días y un máximo de cuatro, dependiendo del lugar y de la cantidad de participantes, que puede ser entre 100 y 1000 participantes.

El ritual generalmente comienza a media mañana ya que muy temprano las familias han terminado de armar sus ramadas. se inicia con el awn, la cabalgata en torno al campo sagrado. Los jinetes rodean el nguillatuwe a galope tendido. Van enarbolando banderas, tocando instrumentos y levantando la voces con el grito sagrado cuatro veces repetido: ya, ya, ya, ya!

La rogativa es por diversos motivos: el clima, las cosechas, para evitar las enfermedades o para lograr la abundancia de alimentos.



Durante la ceremonia se realizan bailes acompañados de diversas oraciones. Además es sacrificado un animal, generalmente un cordero, por el ngepin que es el director del rito. Luego la sangre del animal se asperja o se reparte a los invitados, ofreciéndose a los participantes la bebida ritual llamada muday (maíz fermentado). El cuerpo del animal sacrificado puede ser completamente quemado en un fogón para ser consumido.



La imagen de Dios más tradicional es una imagen cuaternaria que está formada por una pareja de ancianos y otra de jóvenes, integrando así toda plenitud: sabiduría - ancianidad; fuerza - juventud y masculinidad - feminidad, que se unen con respeto y valoración de los uno a los otros. El número cuatro representa la totalidad y plenitud.

La machi -en esta ceremonia- aparece como una auxiliar del oficiante y entre los sones de su kultrún canta sus rogativas.

Mucho animo
Te irá muy bien!!!



ACTIVIDAD

Considerando lo aprendido sobre esta gran celebración mapuche, crea una historia, narrada en primera persona, sobre cómo se desarrolla un Nguillatun. Imagina que tú eres el protagonista de esta gran celebración y junto a tu familia participarás de ella.

Sigue las características que te entrega esta información para escribirlo, puedes agregar una ilustración.

Lo envías a pamevalcrespa@gmail.com

Objetivo de la actividad: Reconocer el centro, radio y diámetro de la circunferencia a partir de la formación que utilizaba el pueblo mapuche para el NGUILLATUN

NGUILLATUN... LA GRAN CELEBRACIÓN MAPUCHE

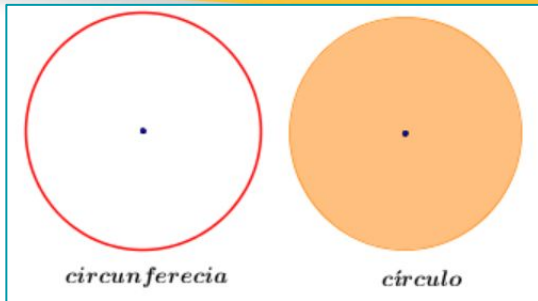
Como pudiste informarte anteriormente, el Nguillatun es un rito muy importante de la nación mapuche que requiere de varias acciones especiales. La siguiente imagen muestra una formación especial que permite la conexión entre el pueblo y el mundo espiritual.

¿A qué figura geométrica se parece la formación de los mapuches de la imagen? ¡Muy bien! es un círculo.

Como puedes observar, se presenta una persona en el centro del círculo, es decir está establecido su centro y solo hay personas por el borde de este, por ello, podemos comenzar a hablar de la “circunferencia”.

A continuación haremos una actividad para aprender las partes de una circunferencia. Para ello corta un círculo de papel, puedes utilizar una hoja cualquiera y puedes utilizar un plato para hacer el círculo, recórtalo con unas tijeras.

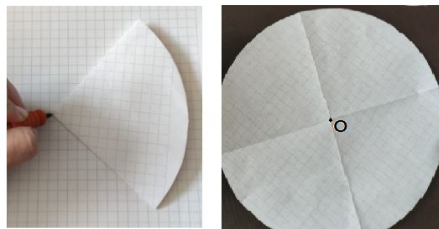




¿Qué diferencia observas entre el círculo y la circunferencia?

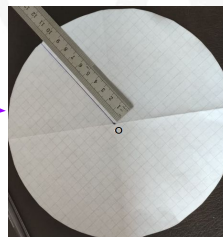
A pesar de que ambas tienen la misma forma y un punto central, la circunferencia es el borde o contorno y el círculo es lo de adentro.

1 Dobra tu círculo en 4 partes iguales, y pinta la punta tal como lo muestra la figura, al abrirlo tenemos el centro



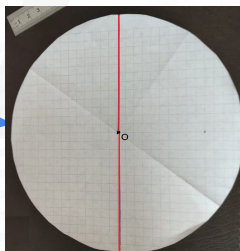
Al centro de la circunferencia, lo denotaremos con la letra **O**

2 Escoge 5 puntos y traza una línea desde el centro hasta la circunferencia, mide cada línea usando una regla ¿cuánto mide cada línea?



A cada segmento que parte desde el centro y llega hasta la circunferencia lo llamaremos **radio (r)**

3 Une cada línea anterior, con un punto opuesto de la circunferencia ¿cuánto mide cada línea? ¿corresponde al doble de la medida de la línea anterior?



A cada segmento que atraviesa la circunferencia y que pasa por el centro lo llamaremos **diámetro (d)**. El valor de diámetro siempre es el doble del radio: **$d=2 \cdot r$**



¡hieee!

¡Apreciados estudiantes, espero que julio sea un mes de bendiciones, unión familiar y sobre todo de grandes aprendizajes para todos...

Objetivo de la actividad: identificar aspectos importantes del patrimonio cultural mapuche.

El rito del Nguillatun constituye la representación ritual más importante del pueblo mapuche, por lo que su preparación es prolongada, las conversaciones y preparativos para su realización pueden durar muchos meses. Finalmente, las semanas previas, comienzan los preparativos inmediatos por parte de los involucrados, los mensajeros recorren la comunidad anunciando el día de Nguillatun, las mujeres preparan sus **vestidos y joyas ornamentales**, mientras los hombres reparan sus carretas y adornan sus caballos, además todas las familias preparan grandes cantidades de pan, carne y bebida. En algunas comunidades, la noche antes de la ceremonia los dueños de casa hacen sonar el **Kull-kull**, invitando al mundo entero a entrar en el espíritu de la renovación cósmica. Además existe un número importante de símbolos usados durante el Nguillatun, como el **rewe**, el **piwichen**, las **banderas** y el **kultrun**, asociados al rol de la machi.

Actividad: Como puedes ver, los mapuches, además de las vestimentas y joyas ornamentales utilizan diferentes objetos y símbolos para el rito del Nguillatun, tales como el Kull-Kull, el rewe, el piwichen, las banderas y el kultrun, entre otros, por lo que te invito a **realizar una pequeña investigación sobre estos objetos o símbolos** para lo cual debes seleccionar cinco (5) de ellos, dibujarlos y escribir una reseña de cada uno explicando su significado o utilidad.



#estamosjuntos

¿QUÉ TAL TU SEMANA?





Ilustración
Infografía
"Descifrando el
Trariwe"
Magdalena Pérez

Objetivo de la actividad: Crear un trabajo visual a partir de la observación de manifestaciones estéticas de la cultura mapuche

EL TRARIWE

Dentro del universo de tejidos de la cultura mapuche, el trariwe, faja femenina; destaca particularmente por su mayor complejidad en sus formas, colores e iconografía; siendo el lienzo sobre el que se plasma parte de su cosmovisión e identidad. Importante implemento usado por las mujeres Mapuche durante el Nguillatun.

Su nombre viene del mapundungún trarün, "llevar atado o amarrado"; y we, sufijo que significa lugar.

Es una prenda fundamental en la vestimenta mapuche exclusiva de mujeres y machis. Se utiliza sobre el Kupan a la altura de la cintura y otorga soporte a la espalda para las labores hogareñas, de labranza, embarazo y crianza.

Es hecho por las duwefake, tejedoras especializadas en el trariwe, quienes poseen el conocimiento sobre los símbolos más complejos de su cultura textil.

Ancho:
6 a 12 cm

Longitud: 1,6 a 3 metros

EL CENTRO

Es el sector de la faja que está destinado a contener la iconografía mapuche. A diferencia del borde, no posee una estructura por sub unidades, conteniendo únicamente los íconos. El colorido es más acotado en relación al borde, utilizando el blanco como base y rojo y negro para las figuras.

ICONOGRAFÍA DEL CENTRO

Iconografía del centro El centro puede poseer desde un único símbolo hasta una variedad de ellos, los cuales se alternan a lo largo del trariwe. Puede tener distintas interpretaciones dependiendo de las combinaciones de colores en las que son representados.

Ilustraciones Infografía "Descifrando el Trariwe" Magdalena Pérez



Lukutuel: Figura antropomorfa que representa a un hombre o a una mujer arrodillado rogando en gillatún.



Temu: Es un árbol que nace de la reestructuración de los elementos del lukutuel. Se asocia a poderes mágicos de las aguas, las que dan una vida saludable a los niños recién nacidos



Rayén: Es la representación de una flor. Simboliza la vida gestada y la fecundidad plena y feliz, por esto mismo siempre está asociada a temu.



Perimontunfilu: Este símbolo refiere a visiones sobrenaturales y se representa como serpientes entrelazadas entre sí, asociadas a la aparición mítica de un presagio revelador. EXCLUSIVO DE LA MACHI



LPraprawe: Se le conoce como el laberinto de la machi, ya que su traducción corresponde a el lugar del sin sentido, lo absurdo e inútil. Por otro lado, su forma es una escalera cuyos peldaños elevan a la machi a las alturas míticas.



Welu-Witrau: Son dos manos que se estrechan ejerciendo fuerzas contrarias



Ligtui Representa a la planta Ligtu y simboliza la antesala de lo femenino, la potencial fertilidad, por lo que se usa como distintivo de la mujer soltera, siendo el único símbolo en este tipo de trariwe.



ACTIVIDAD

Diseña tu propio Tariwe, usando la iconografía aprendida y una vez que lo finalices, obsequialo a una mujer de tu casa y comparte con ella la historia del Tariwe que tu mismo diseñaste.

Envía un registro fotográfico de tu trabajo, no lo olvides.

¡Un gran abrazo!

El material usado para esta actividad pertenece a la **Ilustradora Magdalena Pérez** y su trabajo “**Descifrando el Tariwe**”, puedes escanear este código QR o ingresar a este link (<https://n9.cl/trariwemperez>) para ver el gran trabajo de esta ilustradora chilena.





Equipo Psicosocial y Familia

¡Hola.... ¿Cómo estás?!

Queremos recordarte la importancia de las habilidades sociales para nuestra comunidad educativa. Por esto te sugerimos tener presente las siguientes habilidades para mantener un adecuado vínculo con tus docentes y un mejor resultado en tu proceso de aprendizaje



Acusa recibo a lo que te envían



Aprovecha los aprendizajes Interdisciplinarios para seguir aprendiendo



Comunícate con tus profesores en horarios adecuados



Si tienes dificultades con tus trabajos, cuéntale a tus profesores



Se paciente cuando trabajes. ¡No te rindas!

#estamosjuntos



En esta oportunidad queremos destacar a los estudiantes que han realizado su trabajo y entregado reportes a sus profesores. ¡Un aplauso!

ESTUDIANTES DESTACADOS

7°A	7°B	8°A	8°B
Constanza Cadenas	Francisca Contreras	Wanderlei Del Aguila	Benjamín Coloma
Dylan Calluqueo	Fernanda Erices	Jairo Gonzalez	Hugo Godoi
Thalia Crispin	Rocio Hidalgo	Ámbar Opazo	Antonia Neira
Jasmin Cruz	Kevin Montenegro	Alonso Reyes	Ivan Velasquez
Daniel Jara	Matias Pincheira		
Yeremi Morello	Vicente Tapia		
Yojhans Sanchez			

#estamosjuntos