

TRABAJO INTERDISCIPLINARIO

Nº 1 NIVEL I y II MEDIO

SEGUNDO SEMESTRE 2020



Querido/a estudiante y familia:

Junto con saludarlos, comenzamos el segundo semestre del año 2020, con la esperanza en que será un periodo de vínculos y aprendizajes en un contexto diferente, en donde todos los profesores y profesoras queremos estar cerca de ustedes. Trabajando en construir aprendizajes significativos para sus vidas y desarrollando habilidades que potencien todas las áreas académicas y artísticas.

Les presentamos a continuación el trabajo n° 1 del segundo semestre, creado con mucho cariño para todos nuestros alumnos y alumnas.

No se olviden que “El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día”

Equipo segundo ciclo

EQUIPO DOCENTE



Mayra Oyarzo
Lenguaje



Carolina Galaz
Coordinación



Nelson Cáceres
Artes visuales



Carla Parada
Educación Física y
salud

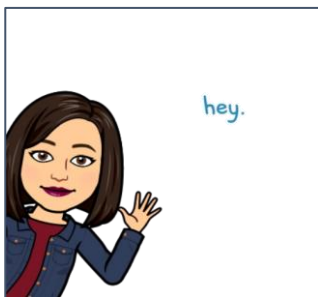


Marcelo Ruz
Educación Física y
salud



Israel Valderrama
Música

EQUIPO DOCENTE



Carolina Espinoza
Matemática y Física



Marcela Bustamante
Matemática y Física



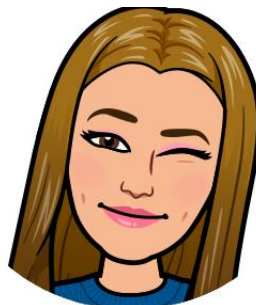
Katherine Escalona
Historia



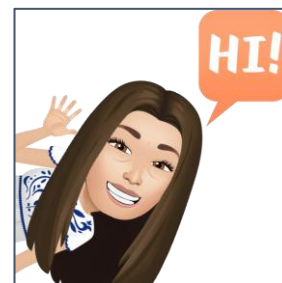
Pamela Valenzuela
Religión



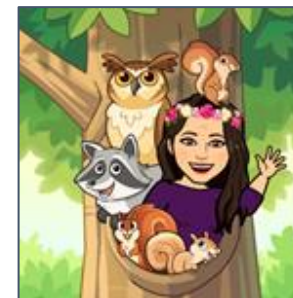
Constanza Briones
Psicopedagoga



Jandry Acosta
Tecnología



Leticia Arellano
Inglés



Ana Sandoval
Biología y Química

CONTACTOS

Profesor(a) y asignatura	correo electrónico
Carla Parada Peña Marcelo Ruz Saldías <i>Educación física y salud</i>	educacionfisica.arrupe@gmail.com
Katherine Escalona González <i>Historia y ciencias sociales</i>	profesorakatherineescalona@gmail.com
Carolina Espinoza <i>Física II medio</i>	carolina.espinozam@usach.cl
Jandry Acosta <i>Tecnología</i>	jandry.acosta1@gmail.com
Leticia Arellano <i>Inglés</i>	larellanosilva@gmail.com
Ana Sandoval <i>Biología - Química</i>	cienciaspadrearrupe@gmail.com

Profesor(a) y asignatura	correo electrónico
Mayra Oyarzo <i>Lenguaje</i>	mayraoyarzo59@gmail.com
Pamela Valenzuela <i>Religión</i>	pamevalcrespa@gmail.com
Marcela Bustamante <i>Matemáticas - Física I medio</i>	prof.marcela.bustamante@gmail.com
Nelson Cáceres <i>Artes Visuales</i>	ncaceresn@icloud.com
Israel Valderrama <i>Música</i>	israel251menor@gmail.com
Constanza Briones <i>Apoyo P.I.E.</i>	constanzajvpsicopedagoga@gmail.com

INSTRUCCIONES

1. Debes leer muy bien las instrucciones generales.
2. Realiza las siguientes las actividades como tú desees, pero al enviarlas, recuerda poner tu nombre, apellido, curso y número del trabajo en la portada.
3. El trabajo es **individual**.
4. Fecha máxima de entrega: **Viernes 28 de agosto**
5. Medio de entrega: Debes enviar tu trabajo **a cada profesor de asignatura**, a través del correo o whatsapp
6. Si envías fotografías de tus actividades, procura que tu letra sea clara y se pueda ver con facilidad.

**Recuerda que desde el presente Aprendizaje Interdisciplinario, tendremos una nota para cada asignatura, sabemos que puedes dar lo mejor de ti!
Y si tienes dudas, tus profesores siempre te podremos apoyar para que desarrolles un buen trabajo.**

BIOLOGIA Y QUIMICA

“No todo es lo que parece: Algunos virus, también son buenos”

Como los villanos en las malas películas, hay realidades que se antojan ajenas al matiz, formas de maldad pura. **Los virus** podrían parecer una de ellas. Al fin y al cabo “virus” viene del latín, donde **significa veneno**; al fin y al cabo virus son los del ébola y los del VIH, verdaderos asesinos a los que cuesta entrever algún atisbo de bondad, por lo menos desde nuestro particular lugar en el mundo



Aunque sus orígenes son inciertos, los virus han dejado su huella durante casi toda la vida en la Tierra, incluido entre los humanos.

¿SABÍAS QUÉ?

1. **el 8% del genoma humano es de origen viral**, es decir, los restos de antiguos virus que nos infectaron y ante los cuales se desarrolló una tolerancia a nivel de la especie.

2. **“estuvieron presentes desde el principio”**, comentó Curtis Suttle, virólogo de la **Universidad de British-Columbia**, en Canadá. “Sea cual sea la sopa primordial que dio nacimiento a la vida celular, seguramente dio nacimiento a la vida viral al mismo tiempo”.

3. En una cuchara de agua de mar, hay más habitantes que en **EUROPA**.



4 **LOS VIRUS INTESTINALES: ¿tan buenos como las bacterias?**

Se sabe que los virus provocan problemas gastrointestinales severos o gastroenteritis aguda y que las bacterias ayudan a la absorción de nutrientes y agua en los seres humanos. Ahora **VIRUS COMO Calicivirus o los Circovirus normalmente no provocan síntomas**, por lo que serían buenos candidatos, Para tratar enfermedades probablemente dependa de que estén en el lugar correcto en el momento correcto”, aventura Cadwell.

BIOLOGIA Y QUIMICA



5. Los **nuevos tratamientos contra el cáncer** se hacen a través de "**VIROTERAPIA**" según Teri Shors. (virólogo) Estos virus se reproducen en las células cancerígenas pero no en las sanas, con lo cual, este tratamiento no es tan tóxico como las terapias clásicas contra el cáncer",

6. El efecto **COVID-19** pasará a la historia, supondrá un antes y un después pero, dentro de los cambios estructurales y sociales que va a representar, se pueden sacar algunos aspectos positivos, tanto de la propia pandemia como del periodo de confinamiento:

1. **DESCONTAMINACIÓN**
2. **TIEMPO DE CALIDAD CON FAMILIAS E HIJOS**
3. **REFLEXIÓN PROFUNDA Y SOLIDARIDAD**
4. **VALORACIÓN DEL AUTOCUIDADO Y LA SALUD**
5. **IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN.**

¡Muy bien!



¡¡ A trabajar!!

6. La **química de los virus lo hace sensible al jabón**: Un virus es una partícula infecciosa que se reproduce al "apoderarse" de una célula hospedera y utilizar su maquinaria para crear más virus. Un virus se compone de un genoma de **ADN o ARN en el interior de una cubierta de proteína llamada cápside**. Algunos virus tienen una envoltura de membrana externa. Esta por ser de carácter lipídico por lo que es sensible al jabón rompiéndole su envoltura.

CREA UN "CUENTO FANTÁSTICO," DONDE EL PROTAGONISTA SEA UN VIRUS COMO EL CORONAVIRUS. DEBES IMAGINAR QUE ERES EL.



ESTE CUENTO DEBE CONTAR CON:

1. **UNA PORTADA (TÍTULO E IMAGEN)**
1. **EL LADO NEGATIVO DEL CORONAVIRUS Y LO QUE OCURRIÓ EN SUS INICIOS**
1. **TODA LA INFORMACIÓN PROPUESTAS POR LA PROFESORA, USANDO TÉRMINOS CIENTÍFICOS, BIOLÓGICOS Y QUÍMICOS.**
1. **UTILIZA LOS PORQUÉ Y LOS BENEFICIOS DE ESTOS HOY EN DÍA PARA LA HUMANIDAD Y EL MUNDO...**
1. **DEBES USAR PARA ESCRIBIR TU CUENTO MÍNIMO UNA PÁGINA MÁXIMO 2. (NO DEBE ESTAR INCLUIDA LA PORTADA)**

INGLÉS

OA8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje creando predicciones.

En esta ocasión los invito a observar los cambios que están ocurriendo en nuestro planeta y a crear predicciones usando “will” o “won’t”.

Sólo tienes que agregar WILL o WON’T antes del verbo para que la oración se transforme en una futura predicción.

We can use ‘will’ or ‘ll’ to make future predictions. Ex: “She will have more friends”
(Para hablar de futuras predicciones usaremos WILL (‘ll) Ej: Ella tendrá más amigos.)

For the negative, we can say ‘will not’ or ‘won’t’. Ex: They won’t go to school.
(En la forma negativa se usará WILL NOT (WON’T) Ej: Ellos no irán al colegio)

Present	Future prediction
1.-I have Friends (tengo amigos)	1.-I will have friends (tendré amigos)
2.-He does not go to the party (él no va a la fiesta)	2.-He won’t go to the party (él no irá a la fiesta)



INGLÉS

LET'S PRACTICE!!!

ACTIVITY 1: Write 'will' or 'won't' in the sentences to make predictions. (completa con 'will' or 'won't')

What do you think? (Qué piensas?)

- In the future, children _____ won't _____ go to school.
- In the future, people _____ touch each other.
- In the future, people _____ use face masks.
- In the future, there _____ be a vaccine against covid-19.
- In the future, wild animals _____ live in the city.



ACTIVITY 2: Write about our planet in the future. What will life be like after Coronavirus? Think about people, animals, air, water, etc. (Piensa en cómo será nuestro planeta después del coronavirus y escribe 5 predicciones. Piensa en las personas, animales, aire, agua, etc.)

"OUR PLANET AFTER CORONAVIRUS"

0. We will have a cleaner planet. (Tendremos un planeta más limpio)

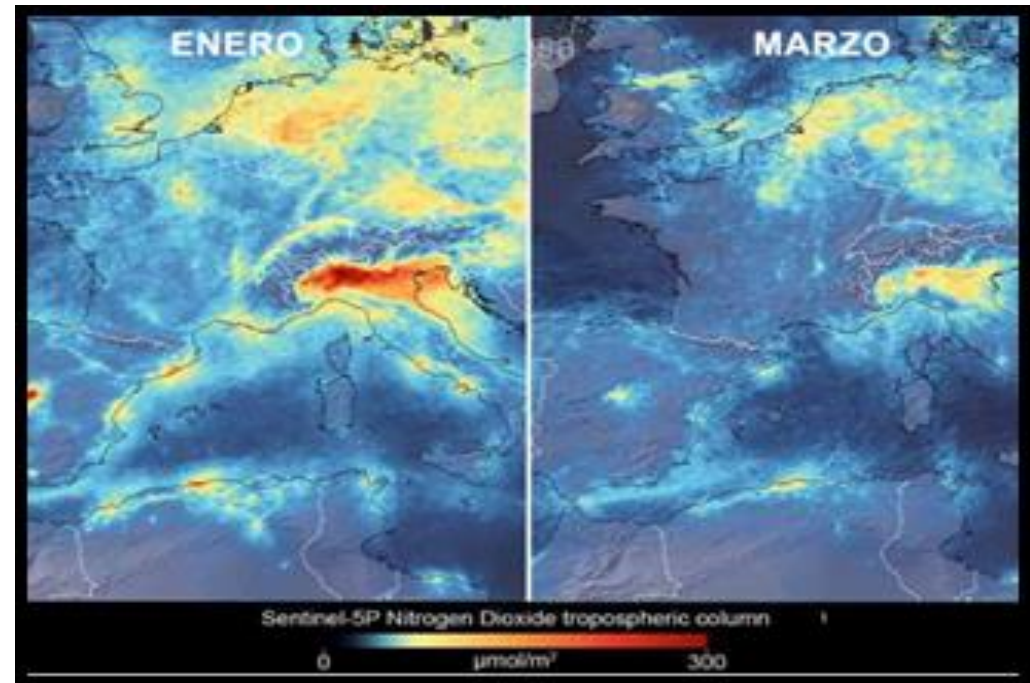
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



MATEMATICA Y FISICA

“El lado B del COVID-19”

Observa las siguientes imágenes que representan diversos cambios en el planeta como consecuencia del COVID-19.



¿Qué actividades crees que hicieron posibles estos cambios?

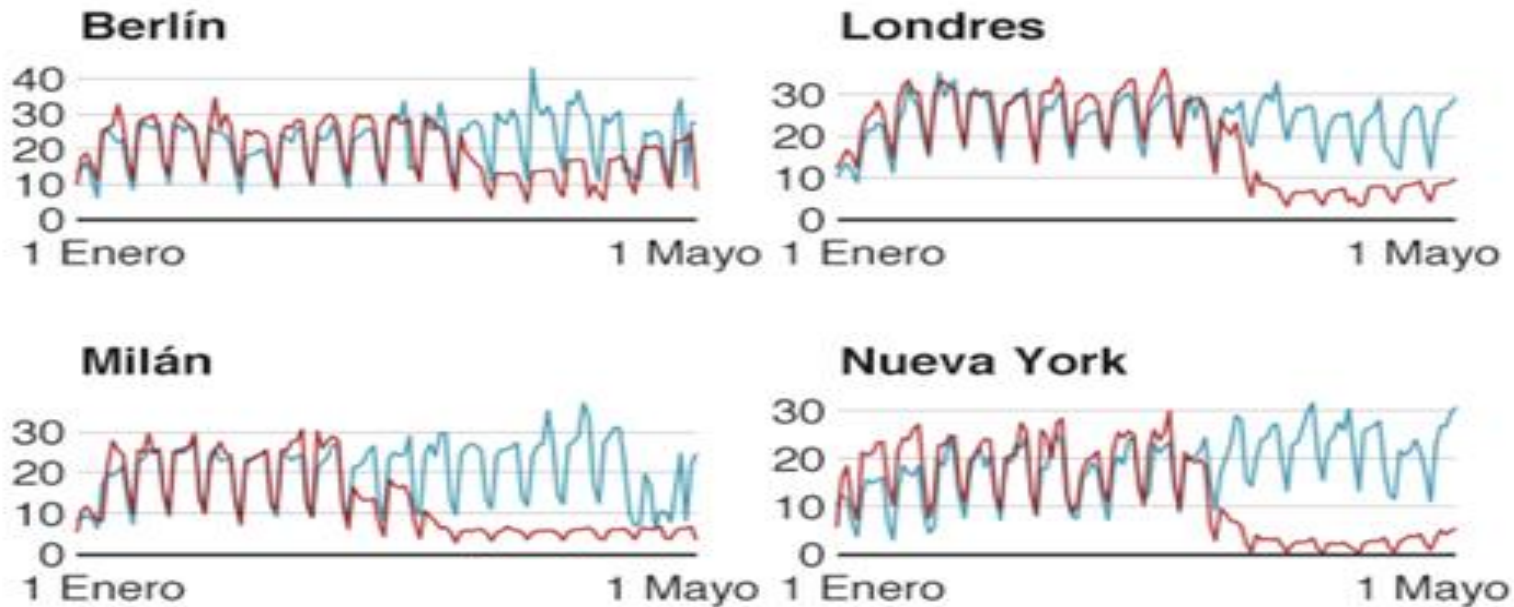
¿Crees que hay alguna acción que permita que estos cambios sean permanentes?

MATEMATICA Y FISICA

Los gráficos muestran los cambios en las disminuciones de contaminantes ambientales en distintas partes del planeta

Promedio de congestiones diarias

— 2019 — 2020



A partir de los gráfico escribe cuatro conclusiones de la siguiente forma:

1. Una conclusión general que relacione la baja de congestiones diarias con la pandemia actual.
2. Dos conclusiones distintas relacionando los datos de los gráficos entre sí.
3. Una conclusión que explique lo que puede pasar en los siguientes meses.

MATEMATICA Y FISICA

¿Sabías que?

En los últimos 100 años, la **temperatura** media global de la tierra ha aumentado 0,76 °C (Grado Celsius) y en el Ártico, hasta 5 °C. Este aumento de la **temperatura** media de la **Tierra** es el calentamiento global (11 nov. 2019)

¡TU MISIÓN!

Imagina que eres un periodista y debes relatar los sucesos actuales destacando lo positivo del virus que nos afecta, tanto a las personas como al planeta, considerando lo siguiente:

1. Con la información que concluiste, indica cómo crees que esto afecta a la temperatura de la tierra, suponiendo que los contaminantes deben mantenerse entre 0 y 10 lt
1. Debes considerar la información que te hemos entregado e incluir las conclusiones hechas por ti con respecto a los gráficos anteriores.
1. Puedes agregar la información que tú quieras y creas relevante utilizando en el formato que estimes conveniente, ya sea un reportaje, una entrevista, etc.

TECNOLOGÍA - EDUCACIÓN FÍSICA



TECNOLOGÍA

Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios.

EDUCACIÓN FÍSICA

OA3- Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular y la fuerza muscular, considerando actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física.

El contexto de pandemia nos ha dejado cosas tanto positivas como negativas y desde las asignaturas de tecnología y educación física, te invitamos a enfocarte en las **cosas positivas**, visualizando las oportunidades de **mejorar tu condición física y creatividad sin salir de tu casa**.



Ahora pon atención a la siguiente actividad, para que la realices como corresponde...

ACTIVIDAD

Objetivo

Crear al menos 3 implementos que puedan ser usados para el entrenamiento de la fuerza y la resistencia, usando materiales disponibles en la casa, por ejemplo: crear pesas, bancas, escala de coordinación, etc.

Presenta el trabajo en un **video**, realizando 1 serie con cada implemento de 10 repeticiones cada uno, simulando un circuito de entrenamiento.

Envíanos tu trabajo a nuestros correos: jandry.acosta1@gmail.com y educacionfisica.arupe@gmail.com



TRABAJO FAMILIA Y PSICOSOCIAL

Hola, te invitamos a jugar respondiendo algunas preguntas. Si te animas puedes responder escribiendo las respuestas en tus dedos y mandarnos una foto.

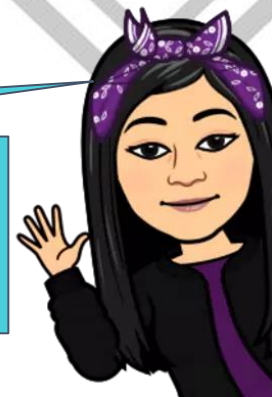
¡ Nos encantaría!



Javiera López
Psicóloga ps.javieralopez@gmail.com
Claudia Matamala
Coord. Familia mch.claudia@gmail.com

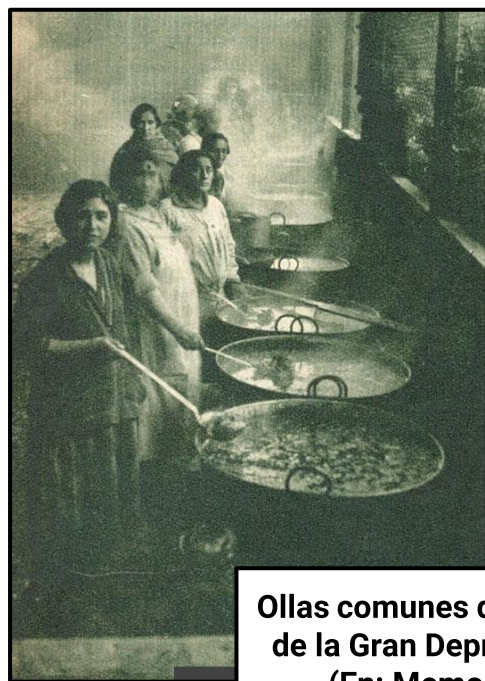
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

Queridas y queridos estudiantes, espero se encuentren muy bien junto a sus familias. Les cuento que en esta oportunidad miraremos las consecuencias positivas que ha tenido el tiempo que hemos vivido con la pandemia. El **objetivo** que trabajaremos desde la asignatura es: **Describir consecuencias positivas de la pandemia a través del análisis de fuentes escritas e imágenes.**



INSTRUCCIONES:

1. Observa las imágenes y lee la fuente de la siguiente página.
2. Completa la actividad propuesta, y envíala al correo: profesorakatherineescalona@gmail.com



Ollas comunes de 1932. Efectos de la Gran Depresión en Chile.
(En: Memoria Chilena)



Olla Común, Santiago, junio 2020.
(En: radio.uchile.cl)

HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

La pandemia sanitaria del Covid-19 ha empujado **la articulación social**, como una estrategia de subsistencia ante la situación de precariedad por la que cruzan las familias más vulnerables del país. Una memoria social en la retina de los barrios populares, que despierta, como en otros capítulos de la historia, ante la amenaza de la crisis económica.

Los incentivos directos que ha inyectado el Gobierno para ir en ayuda de la población más vulnerable, como el Bono Covid y el recién promulgado Ingreso Familiar de Emergencia, cuyos montos se ubican bajo el índice de pobreza extrema, están lejos de representar un porcentaje significativo de los salarios que se dejaron de percibir con la paralización de las actividades.

Así lo constató la vecina de la comuna de El Bosque, **María Valderas**, quien desde el 15 de mayo lleva participando y gestionando, en compañía de otras cuatro mujeres, las ollas comunes territoriales de su sector.

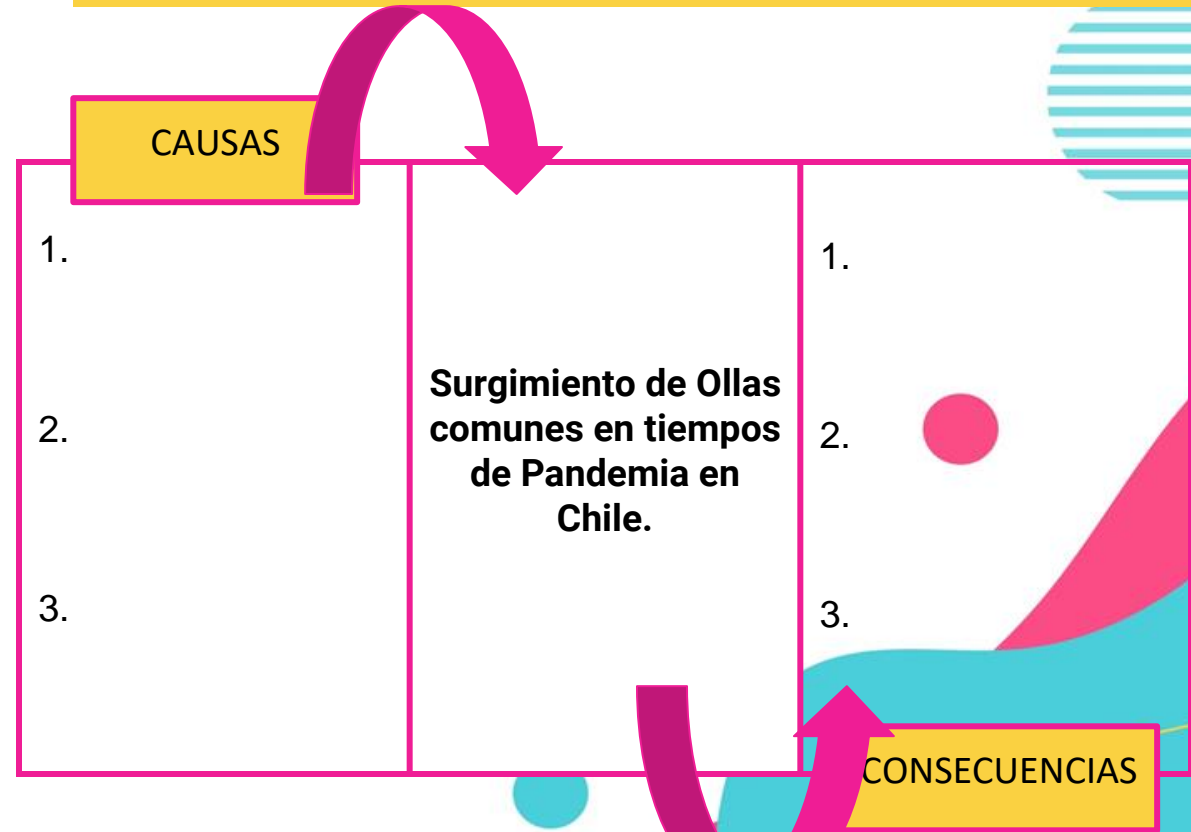
“Las ollas que hemos estado preparando fue por motivo de la contingencia, porque sabemos que mucha gente no ha podido trabajar, han quedado cesantes, **la gente que trabaja día a día han quedado absolutamente desamparados. El Presidente puede haber dado un bono de cien mil pesos, pero eso no es nada dentro de lo que es pagar el agua, la luz y cosas básicas**”, explicó.

(Extracto: “Otra vez las mujeres: las ollas comunes contra la desesperación en tiempos de crisis” En: radio.uchile.cl)



ACTIVIDAD:

En relación a las imágenes y la lectura sobre la temática de las Ollas comunes que han surgido en distintas etapas de nuestra Historia, completa el siguiente organizador gráfico de causa y consecuencia, **estableciendo 3 causas y 3 consecuencias positivas del surgimiento de esta expresión de solidaridad popular. Establece un argumento para cada causa, y para cada consecuencia identificada.**



ARTES VISUALES

“Muchos gritaron su sentir mediante el arte”

En época de pandemia, ¿qué lugar toma el arte? Sabemos, sin duda, que el arte, a lo largo de la historia, ha sido relevante en momentos de tensión, y la situación actual parece un buen punto de partida para nuevas creaciones.

En el arte se ven reflejadas las preocupaciones e inquietudes tanto de una generación, como las que incumben al mundo personal e íntimo; gracias a él es posible la comprensión del ser, que se ve o crea a sí mismo. Tanto el que crea como el que consume arte están en constante diálogo y es por eso que ocurre la transmisión de ideas, pensamientos o hechos a partir de obras que toman el título de “arte”.

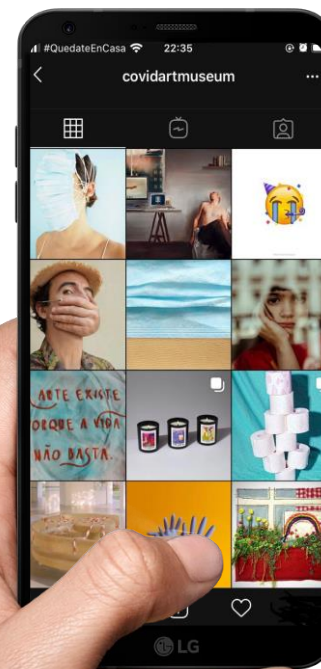
Las miles de obras de arte creadas en el mundo alrededor del **coronavirus**, cuentan hoy con su propio **museo virtual** para su exposición.

Se trata del **Covid Art Museum** (“Museo de Arte Covid”), una cuenta en Instagram que se ha convertido en una de las galerías digitales más comentadas durante la cuarentena, donde se agrupan diversas expresiones artísticas sobre el Covid-19.

Trabajos de video arte, pinturas, fotografías, collages, memes e ilustraciones, entre otros, abordan las diversas sensaciones causadas por la pandemia

¡Hola! Me da mucha alegría volver a encontrarnos luego de este periodo de pausa, espero te encuentres bien y con toda la energía para comenzar esta nueva etapa.

¡Un gran abrazo!



Entra y conoce
el museo
@covidartmuseum



ARTES VISUALES

Iº OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

IIº OA 4: Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

Te invito a dar un paseo por este museo virtual y escoger una de las 596 obras publicadas y responde:

ACTIVIDAD

- Identifica que tipo de obra es (Fotografía, video arte, ilustración, etc)
- ¿Qué emociones sientes al ver la obra escogida?
- ¿Por qué escogiste esta obra? Explica desde tu sentir al ver la obra

Por ejemplo:

Yo escogí la fotografía de @decobueno llamada "A taste from the outside" ("Un sabor desde el exterior"). Emociones: Nostalgia, Deseo, Libertad. Al ver esta obra siento que el artista busca representar como somos capaces de ver hoy las cosas simples, cosas que siempre estuvieron ahí, pero no apreciamos antes, ahora las vemos diferentes.

TOMA Y ENVÍA una fotografía de tu trabajo si lo haces de forma manual o **PRESENTACIÓN DIGITAL**



Lenguaje y Religión

Eres esencial
para mí



Te saludamos con mucho cariño al inicio de este nuevo período, esperamos que sea un buen tiempo para ti y para tu familia

Hola



Objetivo: en esta ocasión descubrirás los aspectos más positivos del tiempo que estamos viviendo, podrás deducir, desarrollar y asociar diversas ideas y conceptos que se relacionan directamente con los cambios de nuestra sociedad, destacando la lectura como fuente inspiradora.

Te invitamos a leer con mucha atención... El Gigante Egoísta”



Era un jardín grande y hermoso, cubierto de verde y suave césped. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban deliciosamente. **¡Que felices somos aquí!** Se gritaban unos a otros. Era el jardín del Gigante, que había vuelto después de siete años, al ver jugar a los niños preguntó **¿Qué estáis haciendo aquí?** Mi jardín es mí jardín gritó el gigante, entonces construyó un muro muy alto y puso este cartel: **“prohibida la entrada”**, los transgresores serán procesados judicialmente. Ya los niños no podían entrar, Entonces llegó la primavera y todo el país se llenó de capullos y pajaritos. Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno. Los únicos complacidos eran la nieve y el hielo, invitaron al viento del norte a pasar un tiempo con ellos, también al granizo.

No puedo comprender como la primavera tarda tanto en llegar, decía el gigante, es demasiado egoísta se dijo. Un día mira un jilguerillo cantar por la ventana, entonces el granizo dejó de bailar sobre su cabeza, el viento del norte dejó de rugir, y un delicado perfume llegó hacia él. **¡Los niños habían entrado en su jardín!** Y estaban jugando.

No muy lejos vio a un niño muy pequeño que no podía subir a un árbol y lloraba, el árbol le decía sube, pero el niño no podía, al ver esto el gigante se acercó, y todos los niños corrieron espantados, menos el pequeño, el gigante agarró al niño y lo puso sobre el árbol, **el niño extendió sus bracitos rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó.**

El gigante destruyó el muro, y todos los niños entraron, con ellos también volvió la primavera, y los árboles se llenaron de alegría, pero el niño pequeño no volvía, pasaron los años y el gigante envejeció y cada vez estaba más débil, un mañana invernal apareció el niño pequeño, el gigante corrió a su lado, el niño le dijo: **“una vez me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás conmigo a mi jardín que es el paraíso”**, y cuando llegaron los niños aquella tarde encontraron al gigante muerto, bajo el árbol, todo cubierto de capullos blancos.

Religión y Lenguaje

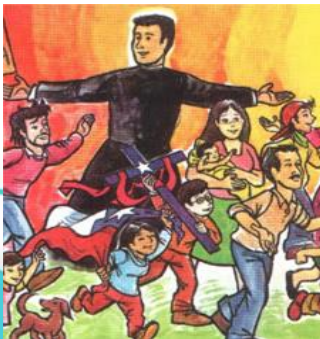
El Padre Hurtado nos enseña algo muy importante sobre vínculos y solidaridad...

El Padre Hurtado dice que “el sentido social es aquella cualidad que nos mueve a interesarnos por los demás, a ayudarlos en sus necesidades, a cuidar de los intereses comunes”

Esto nos permite mirar la solidaridad como un compromiso permanente con el vínculo de quien estamos apoyando, como hermano fiel que busca alcanzar la dignidad de quien quiere ayudar.

Hablamos entonces de un vínculo con otro más que un “ayuda a otro”. **El vincularnos no solo provoca efectos de cercanía, verdadera entrega y compromiso, sino que además nos ayuda a descubrir cómo colaborar.**

Este tiempo nos ha ayudado a vincularnos de distintas formas con las personas y a descubrir que hay muchas formas de ayudar a los que nos rodean, a nuestra familia y a la sociedad en general.



Después de leer estos dos interesantes textos, te invitamos a extraer toda su enseñanza, guiado de algunas preguntas...

Qué sentimientos descubres en el Gigante

Por qué crees que ese niño lo hizo cambiar de actitud, quien era el niño

Asocia y relaciona lo que pasa con el Gigante y el niño cuando se vinculan y lo que significa vincularse y ser solidario/a

En este tiempo de pandemia, ¿qué valores positivos descubres en las personas?, ¿qué cambios positivos has visto en la sociedad



No olvides registrar en tu cuaderno las respuestas...vas muy bien!!



Religión y Lenguaje

Actividad

Te invitamos a realizar una entrevista a uno de tus compañer@s de curso, llámalo y hazle 7 preguntas, nosotras te daremos 5 preguntas y tu debes inventar 2 más, siempre pensando en las experiencias y enseñanzas positivas que nos ha dejado esta pandemia



Después de conversar con tu compañer@ sobre las siete preguntas que le hiciste, te invitamos a pensar en un lema positivo que describa este tiempo de pandemia, **registra todo en tu cuaderno**, tómale una fotografía que se vea con claridad tu gran trabajo y envíala a nuestros mail:

mayraoyarzo59@gmail.com

pamevalcrespa@gmail.com

Entrevista

1. *Cómo te has sentido, cómo está tu familia?*
2. *Qué cosas positivas has vivido en este tiempo?*
3. *Has tenido algún problema?*
4. *¿Te puedo ayudar en algo?*
5. *Si tenemos la posibilidad de ayudar a alguien, a quién te gustaría ayudar y por qué?*
6. _____
7. _____



MÚSICA

OBJETIVO: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

Estamos en una situación nueva para todos y a pesar de las dificultades que nos ha presentado, también nos ha permitido aumentar nuestro tiempo libre o de ocio. Hoy no hay excusas para ampliar el repertorio musical que escuchamos y disfrutamos. La música es un arte que no tiene fin, por lo que **cada día aparecen nuevas canciones y géneros musicales.**

Un Género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, los cuales pueden ser específicamente **musicales** (como el ritmo, los instrumentos, las características armónicas o melódicas o su estructura) o pueden basarse en características **no musicales** (como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura). Algunos ejemplos son: música religiosa, popular, folclórica, teatral, ligera (como el rock y el pop).



YouTube



MÚSICA

Te invito a **escoger 3 canciones** de distintos géneros musicales y **completar** la siguiente tabla.



Puedes guiarte por el ejemplo de “MIRA NIÑITA”

Nombre de la canción	Grupo musical	Género o géneros que identificas	Región geográfica de origen	Instrumentos que identificas	Tipo de mensaje que transmite la canción
EJEMPLO: “Mira niñita”	Los Jaivas	Balada, rock, folclore ly rock progresivo	Latinoamérica	Bajo, piano, batería, celesta, guitarra acústica, guitarrón, charango.	Amor hacia un ser querido.
1.-					
2.-					
3.-					



Pauta de evaluación

Querido y querida estudiante,

Desde el presente Aprendizaje Interdisciplinario, calificaremos tu trabajo, por lo que te invitamos a leer la pauta de evaluación y así desarrollar un mejor trabajo. Cada profesor/a utilizará esta pauta para revisar las actividades.

Objetivo general: Desarrollar actividades de diversas asignaturas, aplicando habilidades y competencias en relación a una temática común.

La escala a utilizar es al 60%, **puntaje total:** 21 puntos; **puntaje de aprobación:** 12 puntos. **Se calculará la nota, de acuerdo a la siguiente escala:**

Pje.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nota	2.0	2.2	2.3	2.5	2.6	2.8	3.0	3.1	3.3	3.4	3.6
Pje.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Nota	3.7	4.0	4.2	4.5	4.9	5.2	5.6	5.9	6.3	6.6	7.0

Criterios	Nivel de desempeño			
1. Reporte / Entrega al profesor	Excelente 3 puntos	Satisfactorio 2 puntos	Puede mejorar 1 punto	No observado
El o la estudiante entrega las actividades completas a cada profesor/a, utilizando los canales destinados a ello (correo electrónico o whatsapp), y respeta el plazo de entrega.	Desarrolla la actividad propuesta de forma completa, y la entrega a través de los canales destinados para ello en el plazo estipulado.	Desarrolla la actividad propuesta de forma completa, y no la entrega a través de los canales destinados para ello, o no cumple con el plazo estipulado.	Desarrolla la actividad propuesta de forma incompleta, y no la entrega a través del canal destinado para ello, o no cumple con el plazo estipulado.	No hace entrega de las actividades.
2. Redacción/ Aplicación práctica	Excelente 6 puntos	Satisfactorio 4 puntos	Puede mejorar 2 puntos	No observado
El o la estudiante redacta sus respuestas de forma coherente, utilizando conectores, y argumentos que validan su análisis y/o desarrolla aplicación práctica de actividades de acuerdo a los criterios dados por sus profesores.	Redacta de forma coherente y cohesionada sus respuestas, utilizando argumentos sólidos que sirven de apoyo a sus diversos análisis. Aplica de forma correcta entre un 81% y un 100% de las actividades prácticas propuestas.	Redacta de forma coherente y cohesionada sus respuestas, sin utilizar argumentos que validen su análisis. Aplica de forma correcta entre un 60% a un 80% de las actividades prácticas propuestas.	Redacta con poca coherencia y poca cohesión sus respuestas, sin utilizar argumentos que validen su análisis. Aplica de forma correcta menos de un 60% de las actividades prácticas propuestas.	No hace entrega de las actividades.
3. Ortografía	Excelente 3 puntos	Satisfactorio 2 puntos	Puede mejorar 1 punto	No observado
El o la estudiante desarrolla sus respuestas cuidando el uso de las reglas ortográficas.	Presenta un máximo de tres faltas de ortografía.	Presenta entre 4 y 8 faltas de ortografía.	Presenta 9 o más faltas de ortografía.	No hace entrega de las actividades.

4. Uso de fuentes	Excelente 3 puntos	Satisfactorio 2 puntos	Por mejorar 1 puntos	No observado
El o la estudiante utiliza las fuentes entregadas por sus profesores para el desarrollo de reflexiones y opiniones propias . En caso de utilizar fuentes externas, el estudiante cita y/o menciona su origen en sus respuestas.	Utiliza fuentes dadas por sus profesores para desarrollar una reflexión propia y/o utiliza fuentes externas para complementar sus respuestas, indicando la autoría y ubicación de las mismas dentro de sus respuestas.	Utiliza parte de las fuentes dadas por sus profesores de manera textual, argumentando desde la visión propia y/o utiliza fuentes externas de manera textual para complementar sus respuestas, indicando la autoría o ubicación de las mismas dentro de sus respuestas.	Utiliza fuentes dadas por sus profesores de forma textual, sin complementar con sus argumentos propios y/o utiliza fuentes externas para complementar sus respuestas, sin indicar la autoría ni ubicación de las mismas dentro de sus respuestas.	No hace entrega de las actividades.
5. Comunicación estudiante/docente	Excelente 3 puntos	Satisfactorio 2 puntos	Por mejorar 1 punto	No observado
El o la estudiante demuestra un adecuado uso de las herramientas tecnológicas, tales como correo y/o whatsapp para comunicarse de manera efectiva con sus profesores/as, ya sea para entregar sus trabajos y/o resolver dudas.	Logra una comunicación fluida con sus profesores y profesoras utilizando las herramientas tecnológicas de manera correcta y responsable. (Se identifica, acusa recibo de los comentarios o respuestas recibidas)	Logra comunicarse con sus profesores y profesoras utilizando sólo uno de los dos criterios antes mencionados.	Logra comunicarse con sus profesores sólo para hacer entrega de las actividades.	No hace entrega de las actividades.
6. Aspectos actitudinales	Excelente 3 punto	Satisfactorio 2 puntos	Por mejorar 1 puntos	No observado
El o la estudiante demuestra prolijidad en su trabajo, así como también compromiso con su aprendizaje en las distintas asignaturas y un buen uso del tiempo otorgado para el desarrollo de las actividades.	Desarrolla y entrega un trabajo ordenado, minucioso, detallado y legible, que da cuenta de su compromiso con las distintas asignaturas, utilizando sus tiempos con responsabilidad.	Desarrolla y entrega su trabajo, contemplando dos de las tres características mencionadas anteriormente.	Desarrolla y entrega su trabajo, contemplando una de las tres características mencionadas anteriormente.	No hace entrega de las actividades.