**GUÍA LITERATURA**

**Nombre:**

**Fecha: 5/10/2020**

**Fecha de entrega: 15/10/2020**

**Entregar a** [**entregotarea2@gmail.com**](mailto:entregotarea2@gmail.com) **el nombre del archivo debe ser: Apellido Nombre Curso Guía Literatura**

**Ejemplo: Ríos Ignacio IV medio C – Guía Literatura**

**Curso: IV Medio**

**Total: 20 puntos**

**Obtenidos:**

**Objetivo:** Aplicar las estrategias de comprensión lectora estudiadas: Localizar-rastrear, relacionar-interpretar y evaluar-reflexionar.

**Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas**

|  |
| --- |
| 1. “Psique era la hija de un rey, y tenía dos hermanas. Las tres de gran belleza, pero Psique sobrepasaba a sus hermanas; el **esplendor** de sus encantos era más que humano, hasta el punto de que llegaban desde muy lejos para admirarla, y que, poco a poco, empezaron a rendirle un **culto**, como a una nueva Venus.  2. Las hermanas de Psique encontraron fácilmente maridos; Psique se quedó tristemente, sin pretendiente, en el hogar de su padre.  3. Desesperado de casarla nunca, el rey interrogó al oráculo, que dio una respuesta **siniestra**. Ordenó adornar a la muchacha como para nupcias y llevarla en procesión a la montaña, donde se la abandonaría en la cima de un roquedal. Allí, un monstruo iría a buscarla y se la llevaría consigo. Los padres de Psique quedaron desesperados. Pero no pudieron dejar de obedecer a lo que era evidentemente la voluntad de los dioses.  4. Ahora bien, lo que había pasado era esto. Venus, celosa de los honores divinos que los hombres rendían a Psique, había decidido vengarse. Fue a buscar a su hijo, Eros, y le mandó que inspirara a Psique un amor irracional hacia una criatura **abyecta**, el más humilde, el más pobre, el más feo de los mortales. Pero Eros, cuando vio a la muchacha, se enamoró él mismo de ella.  5. Entonces, Psique, una vez abandonada por sus padres y la multitud que la había acompañado, en la cima del roquedal, no vio venir hacia ella el monstruo horrible con que se la había amenazado. En vez de eso, el soplo de Céfiro la elevó dulcemente y se la llevó al fondo de un valle, donde, con mil precauciones, la dejó en un césped florido. Agotada por esas emociones, Psique se adormeció, y, al despertar, vio que estaba en un maravilloso jardín, y que, ante ella se levantaba un palacio que estaba guarnecido de oro macizo. Las puertas del palacio estaban abiertas: no había nadie, pero entró, impulsada por la curiosidad. La acogieron no seres de carne, sino voces, que le desearon la bienvenida, la invitaron a tomar un baño, y luego a instalarse ante una mesa servida de los platos más deliciosos.  6. Mientras tanto, otras voces cantaban y unos instrumentos sonaban concertados. Terminado el festín, fue llevada, también por voces sin cuerpo, a un cuarto donde había una cama preparada. Psique se acostó y, cuando la oscuridad fue total, sintió a su lado una presencia: era el marido del que había hablado el oráculo, pero no le pareció a Psique tan monstruoso ni temible como creía, aunque no lo viera.  7. Al día siguiente, antes de amanecer, el marido desapareció y, levantado el día, volvió a empezar el milagro. Sirvientes que no se veían cuidaron a Psique y le ofrecieron mil distracciones, y por la noche volvió el marido. Pasaron varios días de ese modo, y Psique se acostumbraba tiernamente a las novedades que al principio la habían asombrado. Psique era feliz. Pero al fin empezó a echar de menos a la familia y, sobre todo, a sus hermanas, que quería mucho. Se lo dijo a su marido que empezó a ponerla en guardia contra los peligros que le hacía correr esa nostalgia. Le predijo que la presencia de sus hermanas le sería fatal. Pero Psique era tan obstinada, y su marido tan tierno y tan deseoso de complacerla, que terminó por consentir.  8. Céfiro trajo al palacio maravilloso a las dos hermanas de Psique, que, enseguida, sintieron los más vivos celos de la felicidad de su hermana. El marido repitió sus advertencias: que Psique no intentase verlo, que aceptase su felicidad sin ceder a la curiosidad, y así duraría su felicidad. Si no, habría de esperar las peores catástrofes.  9. Volvieron las hermanas, hicieron mil preguntas a Psique y, finalmente, fingieron sentir por ella temores que ya no podían ocultarle: ese marido misterioso no era otro que un dragón horrible que la engordaba para devorarla. Así que actuara mientras todavía era tiempo, y le dieron un terrible consejo: a la noche siguiente, antes de que llegara su marido, debería esconder una lámpara encendida bajo un recipiente y proveerse de un cuchillo, y, cuando se durmiera el misterioso marido, ella sacaría la lámpara de su escondite y, a su luz, podría matar al monstruo.  10. Psique obedeció, pero, cuando tuvo la lámpara en la mano, en vez de monstruo, vio al adolescente más perfectamente hermoso, con unas alas **plegadas** cuyo pulmón se estremecía.  11. Reconoció al Amor. Y su mano tembló, de tal suerte que una gota de aceite cayó sobre el durmiente. Amor se despertó bruscamente, vio que estaba traicionado, y, de un golpe, voló fuera del alcance de Psique. “Psique –le dijo–, me has querido ver; sabes quien soy. Ahora me voy y ya no me verás jamás”. La pobre Psique lloró y se desvaneció, pero su alado marido ya estaba lejos.  12. Entonces decidió lanzarse en su busca. Ante todo, castigó a sus dos hermanas, que, para ir a encontrar al Amor (Psique les había dicho que él reclamaba su presencia), se lanzaron precipitadamente desde lo alto del roquedal donde Céfiro solía ir a buscarlas, y se destrozaron en el abismo. Luego, ella recorrió el mundo, reclamando por todas partes a Eros. Pero ninguna divinidad quiso incurrir en la cólera de Venus: ninguna accedió a ayudarla, tanto que la pobrecilla no tuvo más recurso que entregarse ella misma a su enemiga. Venus empezó por torturarla, y luego le impuso tareas diversas; entre otras, el bajar a los Infiernos a pedir a Perséfone un cofrecillo que contenía un ungüento de belleza.  13. Y Venus advirtió que no debería abrirlo bajo ningún pretexto. Pero la curiosidad de Psique fue más fuerte: abrió la caja, de donde se escapó un vapor narcótico que la aniquiló.  14. Mientras, Amor estaba desesperado, él también amaba a Psique y, cuando la vio sumergida en el sueño mágico, la despertó y, subiendo al Olimpo, pidió a Zeus permiso para casarse con esa mortal. Zeus consintió de buen grado, y Psique se reconcilió con Venus. De los amores de Eros y Psique nació una niña que se llamó Voluptuosidad” |

1. ESPLENDOR

A) fulgor

B) tinieblas

C) oscuridad

D) sombra

E) belleza

2. CULTO

A) sumisión

B) homenaje

C) pleitesía

D) reprobación

E) desacuerdo

3. SINIESTRA

A) abominable

B) oscura

C) funesta

D) opaca

E) inaudita

4. ABYECTA

A) sencilla

B) humilde

C) inválida

D) ruin

E) pequeña

5. PLEGADAS

A) ocultas

B) extensas

C) curvadas

D) ondeadas

E) dobladas

6. Según el texto, las debilidades de Psique eran

I. la belleza y los celos.

II. la curiosidad y la obstinación.

III. el amor a su familia y a su esposo.

A) Sólo I

B) Sólo II

C) Sólo III

D) Sólo I y II

E) I, II y III

7. Venus quiso vengarse de Psique, porque

A) su belleza era superior a la de todas las diosas.

B) Eros se había enamorado de ella.

C) odiaba a las mujeres encantadoras.

D) Zeus la abandonó por ella.

E) era tratada con los honores de una diosa.

8. La traición de Psique hacia Eros, consistió en

A) desobedecerlo y querer conocer su identidad.

B) vengarse de Venus, a través de su hijo.

C) lograr su matrimonio con Céfiro.

D) separar a Zeus de Venus.

E) regalarle el cofre de Perséfone.

9. Las hermanas convencieron a Psique de matar a su esposo, porque

A) estaban preocupadas por su salud y su soledad.

B) creían que era un dragón que la devoraría.

C) envidiaban su felicidad, en el palacio de Eros.

D) querían devolverla a casa de su padre.

E) descubrieron que Céfiro sería mejor esposo que Eros.

10. El castigo que recibió Psique por su traición fue

A) la venganza de su padre y hermanas.

B) el abandono de su esposo.

C) el odio de Venus y el rechazo de Zeus.

D) perder la amistad de Céfiro.

E) ser entregada al monstruo de la montaña.

11. De acuerdo con lo expresado en el texto, es FALSO que

A) las promotoras de la traición de Psique fueron sus hermanas.

B) Psique tenía una belleza sobrehumana.

C) Venus quería que Psique abriera el cofrecillo de Perséfone para que así muriera.

D) las hermanas de Psique fueron llevadas a su presencia por quien la había llevado

a ella al palacio.

E) los sirvientes del palacio eran invisibles.

12. Según el texto, el oráculo

A) tenía un carácter siniestro.

B) transmitía la voluntad de los dioses.

C) solía dar órdenes al rey.

D) daba instrucciones acerca de lo que las hermanas de Psique debían hacer.

E) estaba de acuerdo con Venus.

**Traspasa aquí tus respuestas de alternativa (1 punto cada una)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

II.- Responde brevemente a las siguientes preguntas

1.- ¿Qué relación existe entre el último párrafo y el resto del texto?

2.- ¿A qué género literario corresponde el texto leído?

3.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

4.- ¿Cuál sería el contexto de producción de este texto? (Histórico y espacial)

**Rúbrica de corrección.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Puntos | **3** | **2** | **1** | **0** | **Observaciones** |
| Pregunta 1 |  |  |  |  |  |
| El estudiante relaciona correctamente el último párrafo y el texto en su totalidad. | **Identifica la relación que existe entre el último párrafo y el texto. Justifica con al menos 1 cita textual que sea coherente con su respuesta.** | **Identifica la relación que existe entre el último párrafo y el texto.** | **Identifica el tema del texto pero no relaciona el párrafo con el resto del texto.** | **No se observa** |  |
|  | **1** |  |  | **0** |  |
| Pregunta 2  El estudiante identifica el género literario al cual corresponde el texto. | **Identifica el género literario de manera correcta.** |  |  | **No identifica correctamente el género literario o**  **No se observa** |  |
|  | **3** | **2** | 1 | **0** |  |
| 3.- El estudiante identifica y explica el propósito comunicativo del texto. | **Identifica el propósito comunicativo del texto y lo explica a través de citas textuales y la temática del texto.** | **Identifica el propósito comunicativo del texto, pero no lo explica.** | **Identifica el tema del texto, pero no su propósito comunicativo** | **No se observa** |  |
|  | **1** | **0.5** |  | **0** |  |
| 4.- El o la estudiante identifica el contexto de producción del texto. (a partir de su dimensión histórica y espacial) | **Identifica el contexto de producción del texto mencionando sus dimensiones históricas y espaciales (cuándo y dónde)** | Identifica el contexto de producción del texto mencionado solo 1 dimensión. |  | No identifica el contexto de producción o no se observa. |  |