



## GUÍA GÉNERO NARRATIVO

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivos:** Recordar y reforzar contenidos.

***Esta guía refuerza lo que alcanzamos a ver en clases a principios de marzo a través de un ppt sobre elementos del mundo narrado y tipos de narradores. Lo que se agrega son los modos narrativos que vimos en 7° básico y que ahora puedes recordar y aplicar en tus lecturas.***

### **Instrucciones:**

- Puedes imprimir esta guía y/o responder directamente en ella o en tu cuaderno y enviarla con sus respuestas a mi correo profelorenasabay032@gmail.com
- Se anexa un power point que es el mismo visto en clases y un video que si tuvieses conexión a internet puedes verlo, sino tan solo basta con leer y desarrollar esta guía.
- Si respondieses en el cuaderno solo copia las respuestas correctas y me envías una foto o me escribes las respuestas al correo.
- Ten presente que este material estará publicado en la página del colegio.
- Cualquier duda mientras realizas la guía, no olvides que puedes consultarme a mi correo.
- Si no estuviste en esta clase, aquí tienes todos los contenidos que refuerzan lo visto el año pasado. Puedes copiarlo en el cuaderno o imprimir la guía y pegarla en tu cuaderno.

### **Características esenciales del género narrativo**

- Las obras literarias en las que un sujeto narra una historia surgieron en la Antigüedad, a través de la narración de acciones heroicas pertenecientes a la Épica, género histórico del que derivó el narrativo, cuya forma de escritura es la prosa.
- Entre las formas características de este género se encuentran el **cuento**, la **novela breve** y la **novela**.
- Toda narración responde a una situación comunicativa: emisor (narrador), mensaje (narración literaria) y receptor (lector).
- Se narra una historia ficticia, es decir, creada gracias al lenguaje.
- El narrador cuenta algo a alguien denominado “narratario” o lector ideal.
- El narrador configura un “mundo representado”, cuyos referentes se encuentran en la realidad cotidiana. En dicho mundo representado son fundamentales los personajes, el espacio, el tiempo, y el acontecer o acontecimientos (sucesión de acciones).

### **Elementos del mundo narrado**

- a) **Narrador:** “ser de lenguaje” que relata las acciones vividas por los personajes. No debe confundirse con el autor, puesto que el narrador es una voz configurada por el lenguaje.
- b) **Acontecimientos:** serie de acciones reales o ficticias que cada personaje vive.
- c) **Personajes:** aquellos que viven o protagonizan los hechos relatados por el narrador.
- d) **espacio:** lugar o lugares en los que se lleva a cabo el acontecer.
- e) **Tiempo:** refiere al momento en que los hechos ocurren. Su delimitación se produce a través de la conjugación verbal, que indica si las acciones están sucediéndose en un tiempo presente, pretérito, futuro, etc.

## Clasificación del narrador

### Narradores Homodieéticos (participan de la historia)

**a) Narrador protagonista:** participa de los hechos relatados, puesto que se constituye como personaje de la trama narrativa. Si la protagoniza, se denominará "protagonista".

**b) Narrador testigo:** no participa directamente en la narración, sino que se limita a narrar lo que observa, pues participa de la historia.

### Narradores Heterodieéticos (no participan de la historia)

**a) Narrador objetivo o de conocimiento relativo:** es el narrador que se relaciona con una cámara de cine, pues sólo narra lo que puede ver y está fuera de la narración.

**b) Narrador Omnisciente (de conocimiento absoluto):** tiene conocimiento pleno y total de lo que narra.

## Clasificación de los modos narrativos

**a) Estilo directo:** El narrador cede su voz a los personajes, lo que permite que el lector conozca lo que estos dicen.

Ej: Patricia dijo: me encanta leer ya que es como si entrara a otro mundo

**b) Estilo indirecto:** el narrador se encarga de reproducir formas de pensar y de hablar de los personajes, seleccionando la información que pretende narrar mediante el uso de la tercera persona gramatical.

Ej: "Patricia decía que le encantaba leer ya que era como si entrara a otro mundo

**c) Estilo indirecto-libre:** combinación de ambos estilos (directo e indirecto), es decir, la narración se muestra a través de la alternancia entre lo dicho por los personajes y **la manera propia en la que el narrador relata lo que ellos piensan, dicen o actúan.**

Ej: Patricia decía que le gustaba mucho leer, pues se sentía como transportada a un mundo especial.

**Ejercicios:** marca la alternativa correcta según corresponda.

<p>1. Los cuentos, las novelas, las leyendas y las fábulas son obras que podemos clasificar dentro del género</p> <p>A) lírico. B) narrativo. C) expositivo. D) literario. E) dramático.</p>	<p>2. En relación con el narrador, es posible afirmar que</p> <p>A) tiene existencia real. B) actúa como testigo. C) siempre es omnisciente. D) es ficticio, creación de palabras. E) siempre es similar al autor.</p>
<p>3. "Una noche se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la reja. Pero su amigo no estaba y, cuando volvió, su madre le dijo que su amigo había muerto. El niño se sentó junto a la puerta con la cara entre las manos y con los codos en las rodillas y lloró hasta que el sol se ocultaba". Herman Hesse, <b>Demian</b>. El narrador que aparece en el texto anterior se puede clasificar como</p> <p>I. omnisciente. II. personaje. III. testigo.</p> <p>A) Sólo I B) Sólo I y II C) Sólo II D) Sólo III E) I, II y III</p>	<p>4. "Sólo él faltaba. - ¡Se va el bruto! – dijo uno de los lancheros. - ¡El barrigón! – agregó otro. Y el hijo de Lucas que estaba ansioso de terminar pronto, se alistaba para ir a cobrar y desayunar, anudándose un pañuelo a cuadros en el cuello". En el texto anterior, el modo narrativo predominante es el</p> <p>A) estilo directo. B) estilo directo libre. C) estilo indirecto. D) estilo indirecto libre. E) estilo narrativo.</p>

<p>5. En ente encargado de contar la historia en los textos narrativos recibe el nombre de:</p> <p>a) narrador b) autor c) hablante lírico d) cuenta cuentos e) dramaturgo</p>	<p>6. El tipo de narrador que se puede relacionar con una cámara de cine recibe el nombre de:</p> <p>a) narrador omnisciente b) narrador testigo c) narrador objetivo o de conocimiento relativo d) narrador protagonista e) narrador próximo</p>
<p>7. El narrador que cuenta su propia historia recibe el nombre de:</p> <p>a) narrador omnisciente b) narrador testigo c) narrador objetivo o de conocimiento relativo d) narrador protagonista e) narrador de conocimiento relativo</p>	<p>8. El tipo de narrador que cuenta la historia del protagonista y lo sabe porque participa de ella recibe el nombre de:</p> <p>a) narrador omnisciente b) narrador testigo c) narrador objetivo o de conocimiento relativo d) narrador protagonista e) narrador de conocimiento relativo</p>
<p>9. Narrador que conoce y sabe todo acerca de los personajes es el:</p> <p>a) narrador omnisciente b) narrador testigo c) narrador objetivo o de conocimiento relativo d) narrador protagonista e) narrador de conocimiento relativo</p>	<p>10. "Soñé que estaríamos siempre juntos" El tipo de narrador presente en el texto es:</p> <p>a) narrador omnisciente b) narrador testigo c) narrador objetivo o de conocimiento relativo d) narrador protagonista e) narrador de conocimiento relativo</p>
<p>11. "Se veían las gotas caer por el gran ventanal" El tipo de narrador presente en el texto es:</p> <p>a) narrador omnisciente b) narrador testigo c) narrador objetivo o de conocimiento relativo d) narrador protagonista e) narrador secundario</p>	<p>12. "Siempre supo que lograría todo lo soñado" El tipo de narrador presente es:</p> <p>a) narrador omnisciente b) narrador testigo c) narrador objetivo o de conocimiento relativo d) narrador protagonista e) narrador secundario</p>
<p>13. "La vi pasar por la calle muchas veces, era la mujer más hermosa de todas, tenía marido, tres hijos, uno de ellos estudiaba, siempre me compraba las colaciones por las mañanas. Cuando les cuente su historia no podrán creerla. No sabía que le estaba sucediendo, pero se estaba enamorando cada día más, por eso, siempre pensaba en ella."</p> <p>¿Qué tipos de narradores están presentes?</p> <p>a) narrador omnisciente y protagonista b) narrador testigo y omnisciente c) narrador objetivo y testigo d) narrador protagonista y omnisciente e) narrador protagonista y secundario</p>	<p>14. ¿Qué tipo de narrador está presente en el siguiente texto? <i>Le dije que no lo hiciera, pero no me hizo caso. Caminó hasta la ventana, arrojó la piedra, y huyó. Cuando volví a verlo, me dijo: "mi madre me castigo" pero no importa, seguiré haciendo lo que quiero"</i></p> <p>a) Narrador omnisciente b) Narrador protagonista c) Narrador testigo d) Narrador objetivo o de conocimiento relativo e) narrador secundario</p>

<p>15. ¿Qué tipo de narrador está presente en el siguiente texto?</p> <p><i>Jugaban tranquilamente, nada molestaba sus risas ni sus gritos, hasta que sintieron sin saber por qué, un miedo inmenso en sus corazones.</i></p> <p>a) Narrador omnisciente b) Narrador protagonista c) Narrador testigo d) Narrador objetivo o de conocimiento relativo e) Narrador secundario</p>	<p>16. ¿Qué tipo de narrador está presente en el siguiente texto?</p> <p><i>“Ese domingo, frente al arco, miré al arquero a los ojos. Miré a mis compañeros. Pensé en mi familia y en mis pichangas de infancia. Si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de mi vida.</i></p> <p>a) Narrador omnisciente b) Narrador protagonista c) Narrador testigo d) Narrador objetivo o de conocimiento relativo e) Narrador secundario</p>
--	---

### Comprensión lectora

Lee los siguientes textos y luego responde marcando la alternativa correcta:

#### Día de visita en la capilla Sixtina

Cargados de aparatos fotográficos, de máquinas filmadoras, de guías de viaje, de anteojos, de niños, de canastas de merienda, de sillas plegadizas, de excitación y vigor, los turistas irrumpieron ruidosamente en la Capilla Sixtina, avanzaron a los gritos hacia el Juicio Final, se introdujeron en el muro decorado por Miguel Ángel, forcejearon entre las torvas figuras de los condenados y al fin se precipitaron a los abismos del infierno.

25. ¿Cuál de las siguientes opiniones manifiesta el sentido que adquiere este relato?

- a) La superficialidad de nuestras acciones se transforma en obstáculo para encontrarle sentido a nuestros viajes.
- b) La vida como un viaje a los infiernos.
- c) Las pinturas de Miguel Ángel son tan reales que uno cobra vida al interior de ellas.
- d) El plantearnos frente a la vida de forma vertiginosa no nos permite disfrutar de ella ni de detenernos en lo esencial.
- e) Viajar por Europa es una experiencia fantástica.

#### Sobre el paraíso

Dios se vio obligado a disponer que periódicamente los santos y los bienaventurados abandonen por una temporada el Paraíso, pues de lo contrario no sabían (u olvidaban) que vivían en el Paraíso, empezaban a imaginar otro Paraíso por su cuenta, se volvían melancólicos o coléricos y terminaban por creerse los condenados del infierno.

26. A qué conducta humana hace referencia el micro cuento leído?

- a) El olvido
- b) la ambición
- c) la imaginación
- d) la santidad
- e) la ignorancia.

#### “Vietato introdurre biciclette” (fragmento) Julio Cortázar

“En los bancos y en las casas de comercio de este mundo a nadie le importa un pito que alguien entre con un repollo bajo el brazo, o con un tucán, o soltando de la boca como un piolincito las canciones que me enseñó mi madre, o llevando de la mano un chimpancé con tricota a rayas. Pero apenas una persona entra con una bicicleta se produce un revuelo excesivo, y el vehículo es expulsado con violencia a la calle mientras su propietario recibe admoniciones vehementes de los empleados de la casa. Para una bicicleta, ente dócil y de conducta modesta, constituye una humillación y una befa la presencia de carteles que la detienen altaneros delante de las bellas puertas de cristales de la ciudad. Se sabe que las bicicletas han tratado por todos los medios de remediar su triste condición social. Pero en absolutamente todos los países de la tierra está prohibido entrar con bicicletas. Algunos agregan: "y perros", lo cual duplica en las bicicletas y en

los canes su complejo de inferioridad. Un gato, una liebre, una tortuga, pueden en principio entrar en Bungue & Born o en los estudios de los abogados de calle San Martín sin ocasionar más que sorpresa, gran encanto entre telefonistas ansiosas, o a lo sumo una orden al portero para que arroje a los susodichos animales a la calle. Esto último puede suceder pero no es humillante, primero porque sólo constituye una probabilidad entre muchas, y luego porque nace como efecto de una causa y no de una fría maquinación preestablecida...”

27. ¿A qué se refiere la frase “...mientras su propietario recibe admoniciones vehementes de los empleados de la casa...”?

- a) Que dicha persona recibe golpes por parte de los trabajadores
- b) Que dicha persona recibe regaños.
- c) Que dicha persona recibe regalos por parte de los trabajadores.
- d) Que dicha persona recibe insultos por parte de los trabajadores.
- e) Que dicha persona recibe caricias por parte de los trabajadores.

28. El texto leído corresponde a un discurso de tipo:

- a) Argumentativo
- b) Descriptivo
- c) Narrativo
- d) Cuentístico
- e) “Cortazariano”

29. El narrador de esta historia, es de tipo

- a) Protagonista.
- b) Personaje
- c) Omnisciente
- d) Observador
- e) Personaje secundario

30. Según el texto, ¿cuál de las siguientes opciones es falsa?

- a) Alguien puede entrar con un repollo bajo el brazo a los bancos y comercios.
- b) Los perros, al igual que las bicicletas, son excluidos de los bancos y comercios.
- c) Si entra una bicicleta a un comercio o banco, se arma un gran escándalo.
- d) Los gatos nos son excluidos porque son más bonitos.
- e) En todos los países de la tierra está prohibido entrar con bicicletas.

31. ¿Qué frase sintetiza mejor este texto?

- a) “La bicicleta es un medio de transporte no contaminante, que aporta al mejoramiento de la salud de las personas”
- b) “La bicicleta, a diferencia de muchas otras cosas o animales, es discriminada al ingresar a distintos recintos como tiendas o instituciones, de forma similar como se hace con los perros”
- c) “La bicicleta ocupa mucho espacio y es muy ruidosa por eso se le niega el ingreso a los estudios de abogados”
- d) “La bicicleta es muy sucia como para entrar en Bungue & Born”
- e) “La bicicleta tiene muchos adversarios que han iniciado una fría maquinación contra ella”

32. Del texto se desprende que:

- a) Se prohíben los monos en las tiendas o bancos.
- b) No se puede ingresar con repollos bajo el brazo.
- c) Las bicicletas son muy grandes, por eso se les prohíbe el ingreso a tiendas.
- d) Los perros son tan grandes como las bicicletas.
- e) A todas las personas les molestan las bicicletas.