

TRABAJO INTERDISCIPLINARIO

N ° 9 N I V E L 5 ° B Á S I C O

S E G U N D O S E M E S T R E 2 0 2 0



31 agosto - 11
septiembre

SALUDO

Queridas familias, les invitamos a sumergirse en la magia de las narraciones, para esto les pedimos que participen colaborativamente en el “Proyecto: Festival de narraciones arrupianas”.

¿**Cómo colaborar?**, muy fácil, contando historias en familia; escuchando las ideas que surjan de sus hijos e hijas; ayudando a imaginar ambientes y personajes; además de colaborar con materiales básicos, que podemos encontrar en casa (papeles, lápices, pegamento, tijeras, entre otros), y ayudando a su hijo/a a escoger un tipo de narración, con el objetivo que la escriba y cuente con la técnica de pantalla móvil (descrita en la etapa 6). Por supuesto, enviar los reportes, mediante un video grabado con celular (no se evaluará la escritura, pero debe estar reflejada en la coherencia del texto en la narración).

El día miércoles 2 de septiembre se realizará taller literario lúdico (conexión zoom previo aviso).

5° B a las 17 hrs. y 5° A a las 18:15 hrs.

A continuación les proponemos la ruta del Proyecto...

- ¿Qué trabajaremos en este periodo?

Trabajaremos la comprensión de distintos tipos de narraciones.

- ¿Qué aprenderá su hijo e hija en este periodo?

Aprenderá que las narraciones son manifestaciones humanas, que nos permiten mirar el mundo con otros ojos. Para lo cual, repasará distintos tipos de textos, analizando detalles.

¿Cómo evaluaremos lo aprendido?

- 1) Registro audiovisual con la narración en pantalla móvil y música en “Vasófono”, para alguna parte del relato (con ayuda de otra persona o en alguna parte del relato, por ejemplo antes de comenzar a narrar, explicación en etapa 2).
- 2) Reporte de las preguntas planteadas en cada etapa, con su respectiva respuesta escrita, en la tabla dispuesta al final del trabajo: “Lectómetro” (etapa 7, puede ser una fotografía o grabar en video antes de la narración).

Nota importante: No es necesario grabar la cara de los estudiantes, solo la narración y pantalla, si así lo prefiere.

CUANTO MÁS SE LEE,
MENOS SE IMITA.

JULES RENARD



ANAYA
INFANTIL Y JUVENIL
www.anayainfantilyjuvenil.com

Ilustración: Noemí Villanueva

MEJORA LA CONCENTRACIÓN



TE AYUDAN A MEJORAR
TU ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN



TE BRINDA INFORMACIÓN
Y CONOCIMIENTO



GRAN ENTRETENIMIENTO

EJERCITA TU CEREBRO



ENRIQUECE
TU LENGUAJE

A B C
D E F



REDUCE EL ESTRÉS
Y MEJORA TU ÁNIMO



BENEFICIOS DE LA LECTURA

DESARROLLA
TU CREATIVIDAD



TE INTRODUCEN AL MUNDO
DE LA FANTASÍA



AYUDAN A TU MEMORIA



SON VENTANAS AL MUNDO



INCREMENTAN TU HABILIDAD
DE SER EMPÁTICO



ABREN PREGUNTAS
PARA ESTIMULAR
LA REFLEXIÓN



"UN LIBRO ES UN JARDÍN QUE UNO LLEVA EN EL BOSILLO"
PROVERBIO CHINO

¡Participa
activamente!



"Festival de narraciones Arrupianas"

Cómo participar

Debes enviar un video con tu narración realizada en una pantalla móvil de papel (instrucciones en video y trabajo N°9).

¿Cuál es el tema?

Libre elección (amor, terror, misterio, suspenso, histórico, fantasía o el que tú prefieras).

...Puedes participar narrando un cuento, leyenda, mito, fábula; también con poesías, caligramas, etc.

Requisitos: Ir en 5° Básico y tener escritas las respuestas de las 7 etapas, que se medirán con el Lectómetro.



Te invitamos



Indicaciones generales

Para desarrollar tu “Proyecto: Festival de narraciones Arrupianas”, tendrás que cumplir con diferentes requisitos, estos estarán dispuestos en 7 etapas.

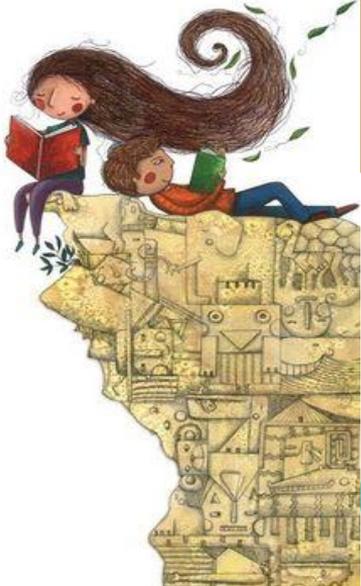
- **Lee cada etapa y desarrolla las actividades propuestas.** Las respuestas regístralas en un cuaderno borrador; para luego revisarlas y reescribirlas al finalizar tu trabajo. La etapa 7 está destinada a la evaluación, por tanto, tendrás que reescribir las respuestas de cada etapa, para lo cual te proponemos una tabla (Lectómetro), la que tendrás que dibujar en una hoja de block o las hojas que tengas en casa; esta tabla la puedes fotografiar o grabar antes de tu narración, de este modo podremos evaluar el proceso de tu trabajo y el resultado final: **Una narración inventada por tí, presentada en una pantalla móvil de papel.**
- *Escucha el video “Sugerencias para escribir y narrar”; en él encontrarás datos que te pueden ayudar a decidir qué tipo de narración quisieras escribir, para participar en el festival; además de detalles de la técnica “Pantalla móvil” para grabar tu narración final.*
- *Pide ayuda a algún adulto/a para grabar la narración final, e inclusive, te pueden ayudar a narrar la historia escrita por tí (no olvides enviar tu video a los whatsapp de tus profesoras jefes o a los correos tamaramunozh13@gmail.com e irenesalgo2003@yahoo.com, hasta el viernes 11 de septiembre).*

¡Narrar es contar algo!

Desde los inicios de los tiempos, las personas hemos tenido la necesidad de contar algo...

...Para manifestar lo que pensamos, creemos, sentimos, soñamos... Hemos inventado distintos tipos de narraciones.

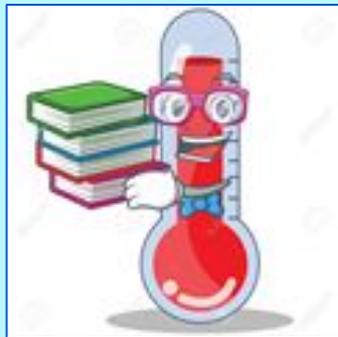
¡te invitamos a soñar, leer y escribir un mundo diferente!



¡Toma tu temperatura con el Lectómetro (el que encontrarás al finalizar las etapas) y prepárate para el Proyecto: Festival de narraciones Arrupianas!

ETAPA 1

Primera parada
del viaje...
Lectómetro con
las narraciones y
la historia...



A medida que fuimos desarrollando distintos tipos de sociedades, también fuimos relatando distintas narraciones.

Primero de forma oral, y luego, inventamos símbolos escritos; así dejamos testimonios de las diferentes historias.

¡No sé qué tipo de narración escribir para el festival!

¿Cómo habrá sido la gente antes en Chile? ¿Qué historias se habrán contado?



¡Yo sé que a través de las leyendas que se contaban, podemos conocer más a la gente de un periodo histórico, y obvio, algunas características de donde vivían...

¡Yo voy a participar con una leyenda!

¡Preguntemos a las profes de Historia e Inglés, y midamos nuestra temperatura con las leyendas!

Historia e Inglés



¿Habías escuchado hablar de la leyenda de la llorona?

¡En la siguiente diapositiva, te invitamos a leer la leyenda y responder las preguntas!

La leyenda de la llorona es muy antigua, tanto así, que es parte de nuestro folclore. En nuestro continente se han encontrado rasgos de esta historia en varios pueblos originarios y con la llegada de los españoles se fue expandiendo. Fray Bernardino (1550) recogió la leyenda de la llorona, por los territorios de México actual; los pueblos originarios de esos territorios tenían una concepción dual, es decir dadora de vida y también de la muerte, capaz de crear y destruir a sus hijos. Los españoles de la época, reportaban la aparición de una mujer errante vestida de blanco, que recorría las calles de la Ciudad de México lanzando tristes alaridos por sus hijos.

En Chile, durante el periodo de La Colonia, las personas se reunían a bailar, beber y conversar en unos lugares que llamaban chinganas (del quechua, chincar que significa escondrijo, otras personas dicen que proviene de «chincar» que significa beber), en esos lugares bailaban cueca, festejaban y narraban historias. Las historias preferidas eran las de misterio y ánimas, entre ellas, la de la llorona. Ahí se desarrolló el famoso duelo de payadores que duró 96 horas. En Santiago, un célebre lugar de Chinganas, estaba ubicado en La Chimba, palabra del quechua, que significa "al otro lado del río", en la ribera norte del río Mapocho. Con el avance del siglo XX el concepto chingana fue cambiado por fonda y quedó reservada casi exclusivamente para las "Fiestas Patrias".

“La Pucullén” (leyenda chilota)

La Pucullén es una leyenda muy reconocida en Chiloé, puesto que narra la historia de una mujer que pueden ver los machis, los animales y la gente de corta vida.

Los perros, por ejemplo, anuncian su presencia mediante lastimeros aullidos y cuando las personas de la isla los escuchan, comentan que debe ser “La Pucullén”, que anda cerca del lugar, indicando los pasos y el camino que debe recorrer la persona muerta, hasta llegar a su última morada.

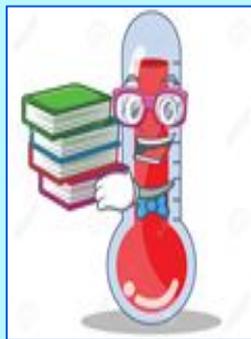
Cuenta la leyenda, que esta mujer, forma un charco cristalino, con sus propias lágrimas y en ese lugar es donde se debe abrir la fosa para depositar el féretro, el que debe cubrirse completamente con tierra, de lo contrario, antes de un año podría morir un familiar del difunto.

También la leyenda dice que este personaje llora por todos los familiares que son parcos de lágrimas; así les ayuda a consolarse y evita que el finado venga a penarlos.

Actividad

1. Escribe 4 características físicas o psicológicas en **inglés** de “La Llorona o “La Pucullén” (ej, vestimenta blanca, pelo, tristeza..)
2. ¿De qué lugar es esta leyenda?
3. ¿Por qué crees que las personas crean estas narraciones? ¿Con qué motivo?

ETAPA 2
Segunda parada del viaje...
Lectómetro con las
narraciones
y la música



La música y el movimiento están íntimamente relacionados con el lenguaje poético. Este tipo de lenguaje, al igual que la música, se dirige a las emociones, al intelecto y a las creencias del lector. Cuando leemos o escuchamos un poema, se activan nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente. Usa un tipo de lenguaje que se llama poético o lírico.

¡Mmmm, yo pienso que hablan enredados los poemas!

¡En vez de narrar una historia para el Festival, preferiría cantar una canción, es más emocionante!..



¡Pero si los poemas son verdaderas canciones!
¡Tienen ritmos y movimiento!

Si prestas atención a los poemas, te darás cuenta que usan un lenguaje solo para dar más emoción, entre muchos tipos de lenguajes, usan por ejemplo, el lenguaje figurado, que es simplemente un segundo sentido...

Por ejemplo, ¿has sentido hambre?, eso expresa una cosa, pero ¿has sentido que "mueres de hambre"? Ese es el lenguaje figurado que usan los poemas, le da más emoción...

¡Preguntemos más información al profe de música y Ed. Física, y midamos nuestra temperatura!

MÚSICA Y EDUCACIÓN FÍSICA

OBJETIVO:

Explicar mediante la presentación de las posiciones de yoga y música ambiente, las características y los componentes del texto.

Vamos a contar un cuento de yoga... ¿Sabes lo que es el yoga?

Hace miles de años unos señores que vivían en India se pusieron a observar la naturaleza, con sus animales, montañas, ríos, mares, planetas, estrellas, etc. Y comenzaron a moverse imitando cada uno de ellos, creando posturas, sonidos y movimientos muy parecidos. Entonces se contaban muchas leyendas, cuentos e historias en las que los personajes cobraban vida y movimiento ¡gracias a las posturas de yoga!

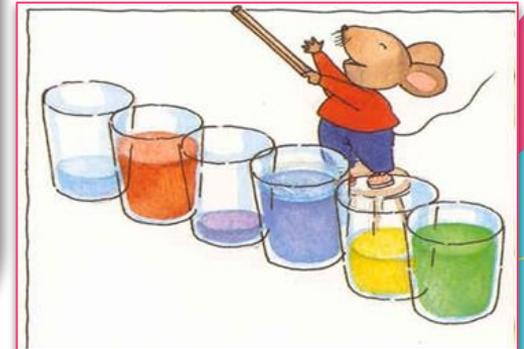
Actividad

- ★ Crea una melodía con un **"vasófono"** (actividad realizada en el trabajo interdisciplinario N°5) mientras vas **relatando** y **realizando** las posiciones de yoga que aparecen en la imagen del extracto del cuento que te dejaremos a continuación.
- ★ Responde en la tabla Lectómetro:
¿Cuánto tiempo demoraste en realizar la actividad pedida?, contemplando que tienes que relatar y hacer las posiciones de yoga.

Dejaremos un video de ejemplo para que te puedas guiar en esta actividad.



VASÓFONO



MÚSICA Y ED. FÍSICA

"Había una vez un **árbol** grande, fuerte y robusto con unas ramas muy largas que iban creciendo hacia el cielo. En él vivía una **lechuza** que dormía durante el día y estaba despierta durante la noche. También vivía en la otra punta del **árbol** una **mariposa** preciosa con dos antenitas y alas enormes.

Pero ninguna de las dos sabía que tenían una amiga en el mismo **árbol**. Por lo tanto las dos pensaban que se encontraban solas, y estaban tristes.

La **lechuza** tenía algunos amigos que la visitaban por la noche: la **serpiente**, el **gato** y la **rana**. Y la **mariposa** tenía otros amigos que la visitaban durante el día: el **cisne**, el **perro** y la **lagartija**."

Extracto del cuento "La lechuza y la mariposa"



ETAPA 3
Tercera parada del viaje...
Lectómetro con las narraciones y las ciencias.



¡Decir que un libro puede marcar el rumbo de una persona, no es exageración!

Thomas Alva Edison, el inventor de la ampollita (1879), fue de tal modo impactado por un libro regalado por su mamá, que comenzó a realizar todos los experimentos que ahí salían y se propuso ser inventor.

Edison, realizó sus estudios en casa, porque le expulsaron de la escuela y su mamá se transformó en su profesora y siempre le motivó... Además de regalarle el libro que marcaría su historia: "Escuela de filosofía natural".

Armó su primer laboratorio a los 10 años en el sótano de la casa...



Su aporte, unido al esfuerzo de muchos científicos, hace posible que hoy podamos disfrutar, por ejemplo, de la electricidad.

¡Preguntemos más información a la profe de ciencias y matemáticas, y midamos nuestra temperatura con las narraciones científicas!



CIENCIAS

Revisa y desarrolla las páginas del Texto del estudiante
MINEDUC: **150, 151, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 164, 165.**

Según el texto “En el desierto de Atacama se construye la mayor planta **TERMOSOLAR** de Sudamérica”
Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno de **CIENCIAS**.

- 1.- ¿Qué piensas tú que es la Energía?
- 2.- ¿Qué importancia le asignas al cuidado del medioambiente?
- 3.- ¿Qué transformaciones de energía reconoces en la noticia? Solo esta respuesta debe ir en el LECTÓMETRO.



En el desierto de Atacama se construye la mayor planta **TERMOSOLAR** de Sudamérica

Sierra Gorda, en el desierto de Atacama, es uno de los lugares que reciben la mayor cantidad de radiación solar de planeta. Por esta razón, allí se construye el proyecto Atacama 1, la planta termosolar más grande de Sudamérica. Pero ¿cómo funciona? Una planta termosolar emplea una gran cantidad de espejos dispuestos de forma circular, lo que permite concentrar la radiación lumínica en un solo punto. Esto, junto a un sistema de acumulación de energía térmica, posibilita el funcionamiento de un generador que finalmente suministra energía eléctrica. Iniciativas como estas permiten producir energía de forma limpia, ya que en el proceso no se emiten contaminantes a la atmósfera y, con ello, se resguarda el medioambiente.





MATEMÁTICAS

En este texto informativo se señala cuánto tiempo debemos de dormir diariamente y según la edad..

DESAFÍO: Calcula la cantidad de HORAS que duermes durante 1 semana (7 días). Sólo esta respuesta debe ir en el Lectómetro.

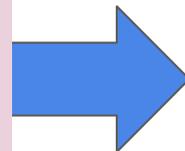
¿CÓMO SE CALCULA EL PROMEDIO?

El promedio o media aritmética es la división entre la suma de los valores numéricos de la variable y la cantidad total de datos.

En este caso sería:

$$\bar{x} = \frac{\text{sumar todos las horas que duermes}}{\text{números de días (en este caso sería 7)}}$$

Para profundizar: puedes trabajar las páginas del Texto del estudiante MINEDUC: **298 (sólo pregunta 1), 299, 301.**

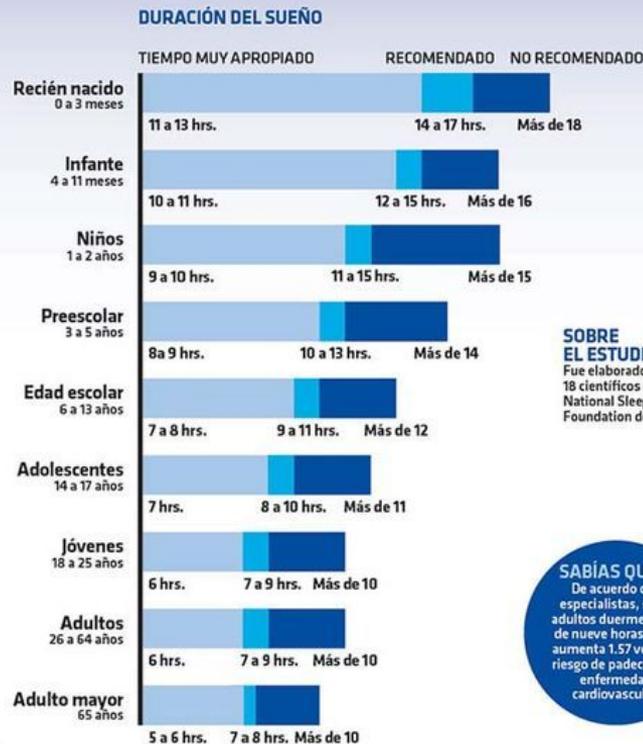


¿CUÁNTO TIEMPO DEBEMOS DORMIR?

Según nuestra edad



El descanso es un indicador importante de bienestar del ser humano, sin embargo, las necesidades de sueño varían según la edad. Conoce las recomendaciones de los especialistas .



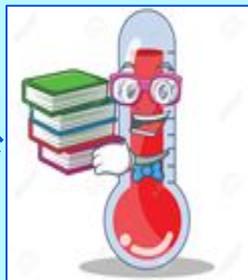
SOBRE EL ESTUDIO
Fue elaborado por 18 científicos de la National Sleep Foundation de EUA.

SABÍAS QUE...
De acuerdo con especialistas, si los adultos duermen más de nueve horas al día aumenta 1.57 veces el riesgo de padecer una enfermedad cardiovascular.



ETAPA 4

**Cuarta parada del viaje...
Lectómetro con las narraciones
y el lenguaje.**



El lenguaje posee múltiples variantes, puede ser un lenguaje formal o coloquial, un ejemplo de este último, se manifiesta cuando hablamos por teléfono o en una conversación con un amigo/a.

En esta etapa veremos el lenguaje formal escrito, vinculado con los cuentos, este tipo de narraciones se denominan de carácter literario (buscan estética y belleza).

Poseen elementos fundamentales para el desarrollo de cualquier historia: Los personajes, el lugar o ambiente, el tiempo y las acciones.

¡Yo quiero narrar un cuento para el Festival!

¡Uy, pero se me ocurren muchas cosas a la vez, por ejemplo que los personajes hagan cosas maravillosas; o que sufran porque necesitan ir al encuentro de su ser amado y tienen Covid; no mejor, quiere huir de su ser amado para vivir una gran aventura en un monte y él no está invitado; o un cuento de terror con personajes macabros... Son muchas ideas a la vez!



Mmmm, lo que sí tengo claro, es que los personajes son seres ficticios que yo invento. Yo seré la narradora, y puedo aparecer hablando en la historia o no, como yo lo decida...

¡Preguntaré más información a las profes de Lenguaje y biblioteca, y mediré mi temperatura con los cuentos!

¡Primero que todo, lee, disfruta y recuerda esta antigua fábula!

El león y el ratón

Esopo (620–564 a. C.)

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo.

Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno.

El león echó a reír y lo dejó marchar. Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre. —Días atrás — le dijo —, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

*¡Hola queridos estudiantes, les saludan con mucho cariño la tía Manene y la tía Tamara...
Recordemos algunas cosas de los cuentos!*

No escribas nada aún...



¡Activando conocimientos!

Solo lee en voz alta, no escribas aún, comparte tus respuestas en forma oral a otra persona de tu familia.

Inicio... Personajes ficticios o creados que están tranquilos en un ambiente. ¿Cuáles son los personajes?, ¿qué acciones realizan? (busca los verbos)

Nudo... Se quiebra la acción inicial y comienza el conflicto. ¿Cuál es el conflicto?

Desarrollo... Evolución de la historia, personajes obligados a cambiar la acción inicial ¿Qué sucede?

Desenlace... Cómo finaliza la historia. ¿Cuál es la moraleja o enseñanza?

El Pasaje de la Oca

Elsa Bornemann

El pasaje de la Oca era una callecita muy angosta... Tan angosta que a las personas que allí vivían les bastaba estirar las manos, a través de las ventanas para estrechar las de los vecinos de enfrente. Todos eran felices allí, y yo no tendría nada que contarles, si una madrugada no hubiera llegado al Pasaje de la Oca el señor Álvaro Rueda.



Este señor estacionó su automóvil justo a la entrada del pasaje y tocó insistentemente la poderosa bocina, hasta despertar a los habitantes de la callecita. En cinco minutos ya estaban todos alrededor del auto, entre dormidos y asustados, preguntándole qué sucedía. Álvaro Rueda, mostrándoles un plano, les anunció la terrible noticia:

- Señores vecinos, yo soy el dueño de este terreno. Lamento comunicarles que la semana próxima desaparecerá el Pasaje de la Oca. Haré demoler todas las casas, puesto que aquí construiré un gran edificio para archivar mi valiosa colección de estampillas... Múdense cuanto antes - y, despidiéndose con varios bocinazos, puso en marcha su vehículo y se perdió en la avenida... (continúa: Se adjunta texto).



Indicadores
Ahora sí responde por escrito,
en la tabla Lectómetro.

Escribe tus respuestas en la fila destinada a la etapa 4.

1- ¿Qué virtudes y defectos humanos quiere resaltar Esopo, en la fábula anterior?

2- Describe psicológicamente, o la forma de ser del señor Álvaro Rueda. ¿En qué te fijaste para describirlo de ese modo?

3- Si decidieras crear un cuento para narrar en el festival, ¿Qué personajes te gustaría crear y cuál sería el nudo o conflicto?

ETAPA 5
Quinta parada del viaje...

Lectómetro con
narraciones biográficas



Las narraciones también sirven para contar, por ejemplo, historias de personajes reales.

En el caso de las narraciones biográficas, se organizan en párrafos y habitualmente tienen un orden cronológico (orden de tiempo), cuentan datos o acontecimientos importantes de una persona. Las narraciones autobiográficas, se organizan de la misma forma, pero la diferencia, es que el autor o autora es el protagonista de la historia y debe contar hechos reales de una forma literaria.

¡Mamá, Yo quiero narrar una historia entretenida para el Festival!

¡Tía, yo quiero narrar una historia donde hayan zoolos!



¡Calma, yo les voy a leer una historia que les puede inspirar!

Tal vez ustedes puedan escribir sus propias historias, donde sean los protagonistas, o una historia de otra persona de nuestra familia...

Después vamos a medir nuestra temperatura con las narraciones con personajes reales; nos pueden ayudar las profesoras de religión, Pie y familia.

RELIGIÓN, PIE Y FAMILIA



Que bueno es reencontrarnos nuevamente, esperamos que estés muy bien y con harto ánimo para comenzar este bello trabajo.

AQUÍ 'STOY



FUERZA

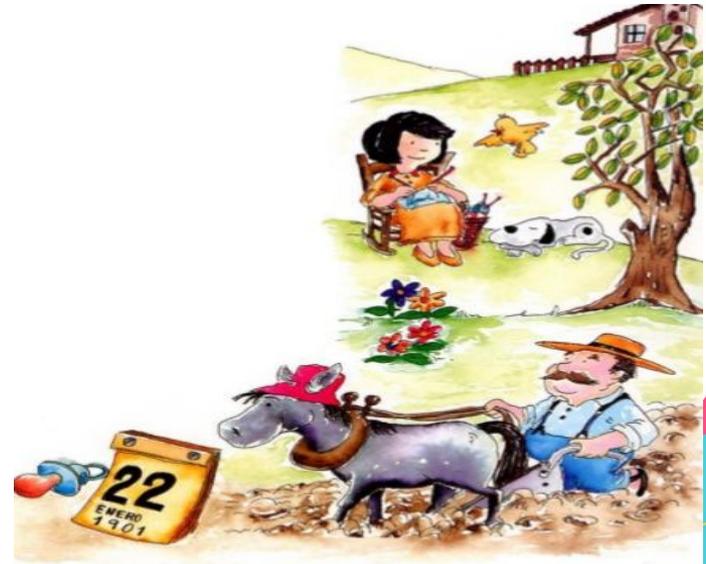


El niño Alberto Hurtado

Erase una vez, una familia que vivía en el campo, en un fundo llamado Los Perales de Tapihue, cerquita de Casablanca y que hoy todavía existe. Cuando doña Ana estaba apunto de tener a su primer hijo, se trasladó a Viña del Mar porque en el campo no había quién la atendiera. Ahí nació Alberto, un 22 de enero de 1901. Después de un tiempo, volvió a su tierra, donde vivió entre el ruido del viento que hacía bailar a los árboles y el canto de los numerosos pajaritos que revoloteaban alrededor de la casa.

Alberto supo gozar con el amor de sus papás y la llegada de su hermano Miguel. Convivió con los trabajadores y niños del campo. Fue feliz entre tanta gente sencilla; jugaba, cantaba y conversaba como cualquier niño de su edad.

Te invitamos a leer este bello cuento y conocer así la infancia del Padre Hurtado





RELIGIÓN, PIE Y FAMILIA

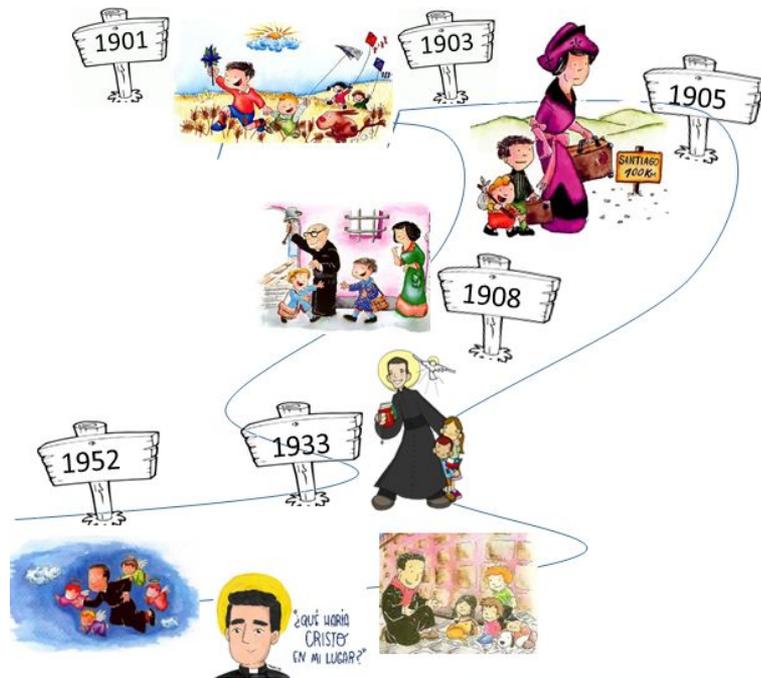


...Continuación

También aprendió a llorar y mucho. A los 4 años de edad, perdió a su papá y su familia quedó reducida a su mamá y su hermano. Debió abandonar Los Perales de Tapihue, donde fue tan feliz y trasladarse a Santiago.

Vivió de "allegado" a parientes de buena voluntad, cambiando de casa y de familia bienhechora, más de una vez. Cuando tuvo edad para ingresar al colegio, su mamá eligió el San Ignacio, ya que ahí podía estudiar gracias a una beca escolar y por su formación cristiana y no se equivocó.

Siendo un buen estudiante, se destacó por su gran amor por la lectura, su alegría, entusiasmo y buen compañerismo. Tenía muchos amigos que todavía lo recuerdan con cariño. Luego de cumplir los 15 años, sintió el llamado a ser sacerdote. Le aconsejaron esperar un tiempo, por la difícil situación económica por la que pasaba su madre.



RELIGIÓN, PIE Y FAMILIA



ERES GENIAL



Actividades



1

A partir del cuento de la infancia del Padre Alberto Hurtado, te invito a que describas este personaje (que pertenece a la vida real) y que tuvo una infancia muy alegre, pero también con momentos difíciles.

En la tabla final, describe al niño Alberto, destacando:

- 5 características de su forma de ser
- 5 valores que transmite este cuento sobre Alberto y su familia

2

Te invitamos o sugerimos crear un cuento junto a tu familia, siguiendo el ejemplo del cuento que leíste del Padre Hurtado, donde tú seas el protagonista y puedas junto a tu familia, contar todo lo que se relaciona con tu nacimiento, tu crecimiento, tus lugares favoritos y todo lo que quieran incluir, integrando a personas de tu familia como personajes de este bello cuento que sin duda crearás.

Después de escribir este bello cuento, anota en la tabla final cómo te sentiste al ser el protagonista de un cuento, qué emociones te provoca?

- Los estudiantes reconocen características de Alberto Hurtado y valores que transmite el cuento

Indicadores

- Los estudiantes narran su biografía a través de cuento familiar y expresan sus emociones al escribir su cuento

¡Felicitaciones, ya recorriste 5 etapas de tu viaje narrativo!

Antes de pasar a la etapa 6, es hora de decidir qué tipo de narración deseas escribir para participar en el: “Festival de narraciones Arrupianas”, (puedes volver a mirar el video).

Llegó la hora de escribir tu narración.

- 1- Planifica:** Piensa cuál es el tipo de narración que escribirás, algunas de sus características y el tema central de tu escrito (recuerda la técnica lluvia de ideas).
- 2- Primera escritura:** Escribe tu narración en un borrador, de acuerdo a las características de ese tipo de texto.
- 3- Vuelve a leer** o lee a otra persona y escucha sus comentarios.
- 4- Revisa** que los hechos, acciones o sentimientos (en el caso de los poemas), tengan un orden o sigan una secuencia deseada.
- 5- Reescribe tu texto final.**

¡Puedes pasar a la etapa 6... La ilustración para pantalla móvil!

ETAPA

6

Sexta parada del viaje...
Lectómetro con las
ilustraciones y
mecanismos para
narrar.



ARTE Y TECNOLOGÍA

La ilustración es un mundo fascinante, lleno de color, imaginación y creatividad.

La ilustración no solo conecta con el público infantil, sino también con muchas personas adultas que se han interesado en coleccionar y disfrutar de estas pequeñas obras de arte.

Si te gusta el mundo del dibujo, la ilustración puede ser una buena opción profesional. Una buena ilustración muestra detalles de los personajes y los ambientes; es tan importante como el texto mismo.

¿Ilustración sin impresora?

Hoy la tecnología se ha desarrollado a un punto en que podemos crear muchas copias de una ilustración, e incluso contar con ella en pantallas móviles.

Antes de la imprenta, un libro se componía por ilustraciones hechas absolutamente a mano, por lo que era un largo proceso crear un solo libro ¡Imagina el valor artístico que tenía un libro!

¿Qué te parece si creamos tu propia pantalla móvil? ¡Así contamos tu narración de una entretenida forma!



Este trabajo debe tener mucha dedicación, puesto que por medio de las ilustraciones, también leemos, es decir, tiene su propia forma de narrar.

ARTE Y TECNOLOGÍA

Ilustraciones y artefacto técnico para la narración:
«Pantalla móvil».



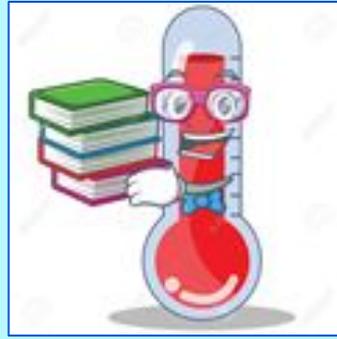
Técnica de pantalla móvil

Instrucciones:

- 1- Dobra una hoja de papel de manera horizontal (tamaño carta o cuaderno), abre y recorta por el pliegue formado (2 trozos de 10x27 cm apróx.).
- 2- Utiliza los trozos de hojas de manera horizontal, une con pegamento, formando una cinta de 10x50 cm apróx.
- 3- Dibuja las partes de tus narraciones en las hojas, siguiendo una secuencia cronológica, de tiempo (o por estrofas, en el caso de las poesías), utiliza todas las que necesites.
- 3- Adhiere con pegamento, los extremos de tus hojas a dos lápices o palitos de madera y enrrolla un extremo.
- 4-Ensayá tu narración antes de grabar.

ETAPA 7 Última parada del viaje...

Evaluación con Lectómetro



En esta etapa debes preparar el material para que podamos evaluar tu viaje creativo.

Dibuja la tabla que está en la siguiente diapositiva y escribe las respuestas solicitadas en las 6 etapas anteriores.

Envía una fotografía o simplemente graba la tabla antes de tu narración para el: "Festival de narraciones Arrupianas."

¡No te preocupes, el
Lectómetro te ayudará a
orientar la evaluación!



Etapa

Indicadores

Transcribe en una tabla similar, las respuestas solicitadas en cada etapa (Recuerda que debes tomar fotografía o enviar video de esta tabla)

1

- Escribe 4 características físicas o psicológicas del personaje de la leyenda, respondiendo cuál es el lugar donde acontece la leyenda y darle un sentido a la existencia de ésta.

2

- ¿Cuánto tiempo demoraste en realizar la actividad pedida?, contemplando que tienes que relatar y hacer las posiciones de yoga.

3

- Responde las siguientes preguntas ¿Qué transformaciones de energía reconoces en la noticia? Explica.
- Calcula las HORAS en promedio que duerme durante 1 semana.

4

- Responde las siguientes preguntas
 - 1- ¿Qué virtudes y defectos humanos quiere resaltar Esopo, en la fábula?
 - 2- Describe psicológicamente, o la forma de ser del señor Álvaro Rueda. ¿En qué te fijaste para describirlo de ese modo?
 - 3- Si decidieras crear un cuento para narrar en el festival, ¿Qué personajes te gustaría crear y cuál sería el nudo o conflicto?



Etapa

Indicadores

Transcribe en una tabla similar, las respuestas solicitadas en cada etapa (Recuerda que debes tomar fotografía o enviar video de esta tabla)

5

- Describe al niño Alberto, destacando:
 - 5 características de su forma de ser
 - 5 valores que transmite este cuento sobre Alberto y su familia
- ¿Cómo te sentiste al ser el protagonista de un cuento, qué emociones te provoca?

6

- Crear un relato visual mediante la creación de la pantalla móvil

7

- Exponer una narración creativa, que demuestre coherencia en el relato., incorporando presentación pantalla móvil, y melodía a través del uso del vasófono





SENDERISMO

La narración de la naturaleza

Todo ser de la naturaleza

comparte una narrativa

en su propia escala



Desde las pequeñas orugas...



...hasta la gigantesca Ballena Azul



Hongos, plantas, minerales, animales, bacterias... todos convivimos en una red gigante de relaciones ecológicas



Te quedaste sin ideas para el festival de narrativa

traaanqui...

La naturaleza es una **fuentes infinita de inspiración**. Simplemente detente a **observar** algo que consideres llamativo, ¡de seguro está **interactuando** con algo más! luego con un toque de imaginación sin duda tendrás una hermosa obra.



EQUIPO DOCENTE



TAMARA MUÑOZ
Lenguaje



LESLIE AROS
Matemática y
Ciencias



PAULA AVENDAÑO
Inglés



NELSON CÁCERES
Arte y tecnología



**ISRAEL
VALDERRAMA**
Música



**MARÍA JOSÉ
QUIROZ**
Historia



**PAMELA
VALENZUELA**
Religión



CARLA PARADA
Ed. física y salud
5°A



MARCELO RUZ
Ed. física y salud
5°B



AQUÍ 'STOY
MARTA FLORES
P.I.E.

EQUIPO PSICOSOCIAL Y FAMILIA



CONSUELO RUIZ
Psicóloga Primer ciclo



CARMEN NUÑEZ
Psicóloga Primer ciclo



PAZ ÁLVAREZ
Encargada familia
primer ciclo

CONTACTOS

Asignatura	Nombre	Mail de contacto
Inglés	Paula Avendaño	paula.avendano.fuentes@gmail.com
Lenguaje	Tamara Muñoz	tamaramunozh13@gmail.com
Historia	María José Quiroz	mjquiroz@uc.cl
Matemáticas y Ciencias	Leslie Aros	lesliearos78@gmail.com
Artes y Tecnología	Nelson Vergara	ncaceresn@icloud.com
Música	Israel Valderrama	profesorisraelv@gmail.com
Religión	Pamela Valenzuela	pamevalcrespa@gmail.com
Educación Física	Carla Parada (5°A)	profe.carlaparada@gmail.com
	Marcelo Ruz (5°B)	marceloruz1981@gmail.com
PIE	Marta Flores	martaflor soyarzun@gmail.com

CONTACTOS

Ante alguna duda puedes contactarte con tus profesores a través de estos e-mail.

	Nombre	Mail de contacto
Departamento psicosocial	Carmen Nuñez	carmennunezramos@gmail.com
Departamento psicosocial	Consuelo Ruiz	consuelo.ruiz@gmail.com
Departamento familia	Paz Alvarez	pazb.alvarez@gmail.com