

# TRABAJO INTERDISCIPLINARIO

N ° 10 N I V E L 6° BÁSICO

—  
S E G U N D O S E M E S T R E 2 0 2 0



28 sept. – 09 oct.

## SALUDO

**Queridas familias, les invitamos a sumergirse en la magia de las narraciones, para esto les pedimos que participen colaborativamente.**

**¿Cómo colaborar?**, muy fácil, contando historias en familia; escuchando las ideas que surjan de sus hijos e hijas; ayudando a imaginar ambientes y personajes; además de colaborar con materiales básicos, que podemos encontrar en casa (papeles, lápices, pegamento, tijeras, entre otros), y ayudando a su hijo/a a escoger un tipo de narración, con el objetivo que la escriba (foto) y cuente (video) (técnica de pantalla móvil, descrita en la etapa 6).

Por supuesto, enviar los reportes, mediante fotografías y video (se explica cada uno en la sgte. página y a lo largo del trabajo).

***El día jueves 01 de octubre se realizará taller literario lúdico (a cargo prof. Lenguaje)***

***El día martes 06 de octubre se realizará taller para compartir escritos (a cargo de encargada biblioteca)***

***Se comunicará dirección zoom y horarios, vía whatsapp a cada curso...***

- ¿Qué trabajaremos en este periodo?

Trabajaremos la comprensión de distintos tipos de narraciones.

- ¿Qué aprenderá su hijo e hija en este periodo?

Aprenderá que las narraciones son manifestaciones humanas, que nos permiten mirar el mundo con otros ojos. Para lo cual, repasará distintos tipos de textos, analizando detalles vinculados a las diferentes asignaturas.

## ¿Cómo evaluaremos lo aprendido?

1) Fotografía o grabación: Tabla con respuestas a las diferentes preguntas realizadas en cada grupo de asignaturas (Copiar tabla que está al final del documento y responder con letra clara, idealmente utilizar lápiz de pasta, explicación detallada en últimas diapositivas del ppt: Tabla Lectómetro).

2) Fotografía: Escritura del texto final (lápiz pasta), inventado por los y las estudiantes para participar en el "Festival".

3) Grabación: Narración oral con pantalla móvil (explicado en etapa 6, arte y tecnología).

**Nota importante:** No es necesario grabar la cara de los estudiantes, solo la narración y pantalla, si así lo prefiere.

CUANTO MÁS SE LEE,  
MENOS SE IMITA.

JULES RENARD



ANAYA  
INFANTIL Y JUVENIL  
www.anayainfantilyjuvenil.com

Ilustración: Noemí Villanueva

MEJORA LA CONCENTRACIÓN



TE AYUDAN A MEJORAR  
TU ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN



TE BRINDA INFORMACIÓN  
Y CONOCIMIENTO



GRAN ENTRETENIMIENTO

EJERCITA TU CEREBRO



ENRIQUECE  
TU LENGUAJE

A B C  
D E F



REDUCE EL ESTRÉS  
Y MEJORA TU ÁNIMO



# BENEFICIOS DE LA LECTURA

DESARROLLA  
TU CREATIVIDAD



TE INTRODUCEN AL MUNDO  
DE LA FANTASÍA



SON VENTANAS AL MUNDO



AYUDAN A TU MEMORIA



INCREMENTAN TU HABILIDAD  
DE SER EMPÁTICO



ABREN PREGUNTAS  
PARA ESTIMULAR  
LA REFLEXIÓN



"UN LIBRO ES UN JARDÍN QUE UNO LLEVA EN EL BOSILLO"  
PROVERBIO CHINO



¡Participa  
activamente!



# Indicaciones generales

Para desarrollar tu “Proyecto: Festival de narraciones Arrupianas”, tendrás que cumplir con diferentes requisitos, estos estarán dispuestos en 7 etapas (se sugiere leer todas las diapositivas y luego comenzar por la etapa 1).

- En el presente trabajo encontrarás distintos tipos de textos, dispuestos en diferentes etapas, desarrolla las actividades propuestas por tus profesores de asignatura. Las respuestas escríbelas en una tabla que hemos denominado “Lectómetro”, es como cualquier tabla, cópiala de la etapa 7 en una hoja de block u otro tipo de hoja y responde con letra clara (envía fotografía o video).
- Ya casi al final del trabajo, tendrás que inventar tu propia narración, decide qué tipo de texto será y ponte a crear. Te recordamos que está el video “Sugerencias para escribir y narrar”, lo puedes ver las veces que consideres necesario (envía fotografía de tu escrito, con letra clara, puedes utilizar lápiz pasta, puesto que tendrás que hacer un borrador inicial).
- Una vez que tengas tu escrito, dibuja las diferentes partes en el diseño de “Pantalla móvil” (también puedes recortar imágenes, imprimirlas o que te ayuden a dibujar), con este trabajo participarás en el “Festival”, sigue las indicaciones en la etapa 6 y alguna persona de tu familia te puede ayudar a narrar (video con narración, recuerda que no es necesario grabar tu cara).
- Puedes incluir música, canto o lo que tú prefieras cuando te grabes utilizando la pantalla móvil.

No olvides enviar las fotos y video a los whatsapp de tus profesoras jefes, hasta el viernes 9 de octubre.

¡Narrar es contar algo!

Desde los inicios de los tiempos, las personas hemos tenido la necesidad de contar algo...

...Para manifestar lo que pensamos, creemos, sentimos, soñamos... Hemos inventado distintos tipos de narraciones.

¡te invitamos a soñar, leer y escribir un mundo diferente!



¡Toma tu temperatura con el Lectómetro (el que encontrarás al finalizar las etapas) y prepárate para el Proyecto: Festival de narraciones Arrupianas!

**ETAPA 1**  
**Primera parada**  
**del viaje...**  
**Lectómetro con**  
**las narraciones y**  
**la historia...**



A medida que fuimos desarrollando distintos tipos de sociedades, también fuimos relatando distintas narraciones, primero de forma oral y luego fuimos creando símbolos escritos (palabras).

En el caso de las leyendas, recuerda que son relatos de tradición oral y combinan elementos reales e imaginarios o maravillosos; toman además características del contexto geográfico.

¡No sé qué tipo de narración escribir para el festival!

¿Cómo habrá sido la gente antes en Chile? ¿Qué historias se habrán contado?



¡Yo sé que a través de las leyendas que se contaban, podemos conocer más a la gente de un periodo histórico, y obvio, algunas características de donde vivían...

¡Yo voy a participar con una leyenda!

¡Preguntemos a las profes de Historia e Inglés, y midamos nuestra temperatura con las leyendas!



# Historia e Inglés



¿Habías escuchado hablar de la leyenda de la llorona?

¡En la siguiente diapositiva, te invitamos a leer la leyenda y responder las preguntas!

La leyenda de la llorona es muy antigua, tanto así, que es parte de nuestro folclore. En nuestro continente se han encontrado rasgos de esta historia en varios pueblos originarios y con la llegada de los españoles se fue expandiendo. Fray Bernardino (1550) recogió la leyenda de la llorona, por los territorios de México actual; los pueblos originarios de esos territorios tenían una concepción dual, es decir dadora de vida y también de la muerte, capaz de crear y destruir a sus hijos. Los españoles de la época, reportaban la aparición de una mujer errante vestida de blanco, que recorría las calles de la Ciudad de México lanzando tristes alaridos por sus hijos.

En Chile, durante el periodo de La Colonia, las personas se reunían a bailar, beber y conversar en unos lugares que llamaban chinganas (del quechua, chincar que significa escondrijo, otras personas dicen que proviene de «chincar» que significa beber), en esos lugares bailaban cueca, festejaban y narraban historias. Las historias preferidas eran las de misterio y ánimas, entre ellas, la de la llorona. Ahí se desarrolló el famoso duelo de payadores que duró 96 horas. En Santiago, un célebre lugar de Chinganas, estaba ubicado en La Chimba, palabra del quechua, que significa "al otro lado del río", en la ribera norte del río Mapocho. Con el avance del siglo XX el concepto chingana fue cambiado por fonda y quedó reservada casi exclusivamente para las "Fiestas Patrias".

## “La Pucullén” (leyenda chilota)

La Pucullén es una leyenda muy reconocida en Chiloé, puesto que narra la historia de una mujer que pueden ver los machis, los animales y la gente de corta vida.

Los perros, por ejemplo, anuncian su presencia mediante lastimeros aullidos y cuando las personas de la isla los escuchan, comentan que debe ser “La Pucullén”, que anda cerca del lugar, indicando los pasos y el camino que debe recorrer la persona muerta, hasta **llegar a su última morada.**

Cuenta la leyenda, que esta mujer, forma un charco cristalino, con sus propias lágrimas y en ese lugar es donde se debe abrir la fosa para depositar el féretro, el que debe cubrirse completamente con tierra, de lo contrario, antes de un año podría morir un familiar del difunto.

También la leyenda dice que este personaje llora por todos los familiares que son **parcos** de lágrimas; así les ayuda a consolarse y evita que el finado venga a penarlos.

## Actividad



1. Escribe 4 características físicas y psicológicas en **inglés** de “La Llorona” o “La Pucullén” (ej, vestimenta blanca, pelo, tristeza) siguiendo el siguiente modelo:

La Pucullen is a **woman** (**hombre o mujer**),  
she is from **Chiloe** (de donde viene)  
she is **sad, and crying**. (características físicas / psicológicas)

2. ¿De qué lugar es esta leyenda (La Pucullén)?
3. ¿Por qué crees que las personas crean estas narraciones? ¿Con qué motivo? ¿Qué hechos reales e imaginarios se mezclarán en la leyenda de La Pucullén?

## ETAPA 2

Segunda parada del viaje...  
Lectómetro con las narraciones  
y los cuentos.



En esta etapa veremos el lenguaje formal escrito, vinculado con los cuentos, este tipo de narraciones se denominan de carácter literario (buscan estética y belleza).

Poseen elementos fundamentales para el desarrollo de cualquier historia: Los personajes, el lugar o ambiente, el tiempo y las acciones.

Vamos a vincular los cuentos con la música y el movimiento...

¡Yo quiero narrar un cuento para el Festival!

¡Uy, pero se me ocurren muchas cosas a la vez, por ejemplo que los personajes hagan cosas maravillosas; o que sufran porque necesitan ir al encuentro de su ser amado y tienen Covid; no mejor, quiere huir de su ser amado para vivir una gran aventura en un monte y él no está invitado; o un cuento de terror con personajes macabros... Son muchas ideas a la vez!



Mmmm, yo pienso que podríamos ordenar un poco las ideas realizando ejercicios de respiración, movimiento y leyendo cuentos.

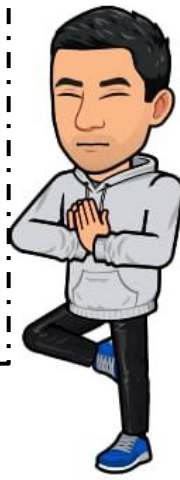
¡Preguntaré más información a los profes de Música y Ed. Física; luego, haré una parada en la biblioteca para medir mi temperatura con los cuentos!

# MÚSICA Y EDUCACIÓN FÍSICA

Vamos a contar un cuento de yoga...

¿Sabes lo que es el yoga?

Hace miles de años unos señores que vivían en India se pusieron a observar la naturaleza, con sus animales, montañas, ríos, mares, planetas, estrellas, etc. Y comenzaron a moverse imitando cada uno de ellos, creando posturas, sonidos y movimientos muy parecidos. Entonces se contaban muchas leyendas, cuentos e historias en las que los personajes cobraban vida y movimiento ¡gracias a las posturas de yoga!



## Actividad

- ★ Escoge una canción en donde puedas expresar las emociones de este cuento de Yoga, justificando el por qué de tu elección (sentimientos de la canción acorde al texto, mensaje de la letra de la canción, velocidad de la música etc ).
- ★ Responde en la tabla Lectómetro:  
¿Cuánto tiempo demoraste en realizar la actividad pedida?, contemplando que tienes que relatar y hacer las posiciones de yoga.  
¿Qué canción escogiste para el cuento de yoga? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.

**Dejaremos un video de ejemplo para que te puedas guiar en esta actividad.**





# MÚSICA Y ED. FÍSICA

"Había una vez un **árbol** grande, fuerte y robusto con unas ramas muy largas que iban creciendo hacia el cielo. En él vivía una **lechuza** que dormía durante el día y estaba despierta durante la noche. También vivía en la otra punta del **árbol** una **mariposa** preciosa con dos antenitas y alas enormes.

Pero ninguna de las dos sabía que tenían una amiga en el mismo **árbol**. Por lo tanto las dos pensaban que se encontraban solas, y estaban tristes.

La **lechuza** tenía algunos amigos que la visitaban por la noche: la **serpiente**, el **gato** y la **rana**. Y la **mariposa** tenía otros amigos que la visitaban durante el día: el **cisne**, el **perro** y la **lagartija**."

*Extracto del cuento "La lechuza y la mariposa"*



### **ETAPA 3** **Tercera parada del viaje...**

### **Lectómetro con** **narraciones biográficas**



Las narraciones también sirven para contar, por ejemplo, historias de personajes reales.

En el caso de las narraciones biográficas, se organizan en párrafos y habitualmente tienen un orden cronológico (orden de tiempo), cuentan datos o acontecimientos importantes de una persona.

Las narraciones autobiográficas, se organizan de la misma forma, pero la diferencia, es que el autor o autora es el protagonista de la historia y debe contar hechos reales de una forma literaria.

¡Mamá, Yo quiero narrar una historia entretenida para el Festival!

¡Tía, yo quiero narrar una historia donde hayan zobbies!



¡Calma, yo les voy a leer una historia que les puede inspirar!

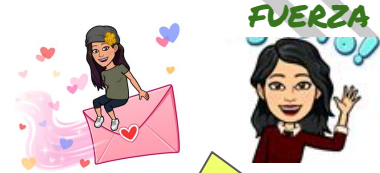
Tal vez ustedes puedan escribir sus propias historias, donde sean los protagonistas, o una historia de otra persona de nuestra familia...

Después vamos a medir nuestra temperatura con las narraciones con personajes reales; nos pueden ayudar las profesoras de religión, Pie y familia.

# RELIGIÓN, PIE Y FAMILIA



Que bueno es reencontrarnos nuevamente, esperamos que estés muy bien y con hartó ánimo para comenzar este bello trabajo.

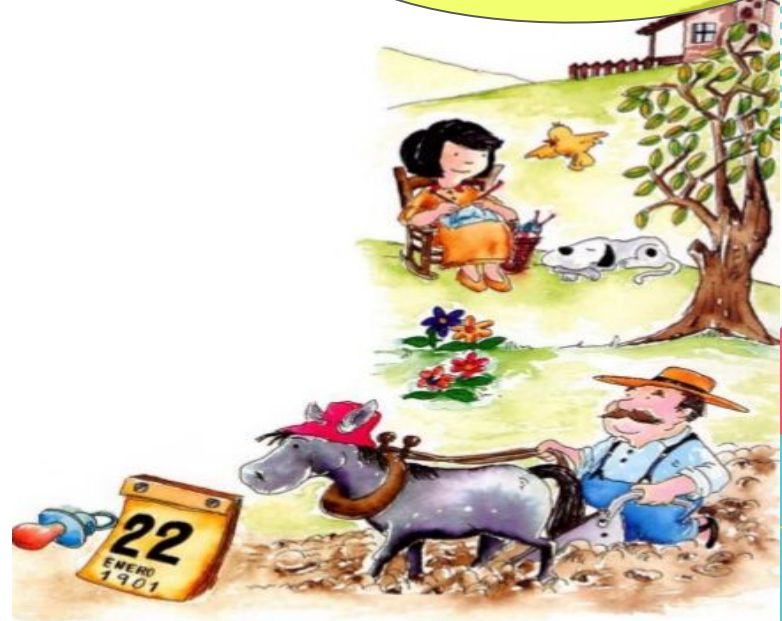


## El niño Alberto Hurtado

Erase una vez, una familia que vivía en el campo, en un fundo llamado Los Perales de Tapihue, cerquita de Casablanca y que hoy todavía existe. Cuando doña Ana estaba apunto de tener a su primer hijo, se trasladó a Viña del Mar porque en el campo no había quién la atendiera. Ahí nació Alberto, un 22 de enero de 1901. Después de un tiempo, volvió a su tierra, donde vivió entre el ruido del viento que hacía bailar a los árboles y el canto de los numerosos pajaritos que revoloteaban alrededor de la casa.

Alberto supo gozar con el amor de sus papás y la llegada de su hermano Miguel. Convivió con los trabajadores y niños del campo. Fue feliz entre tanta gente sencilla; jugaba, cantaba y conversaba como cualquier niño de su edad.

Te invitamos a leer este bello cuento biográfico y conocer así la infancia del Padre Hurtado





¡SORPRESA!



# RELIGIÓN, PIE Y FAMILIA

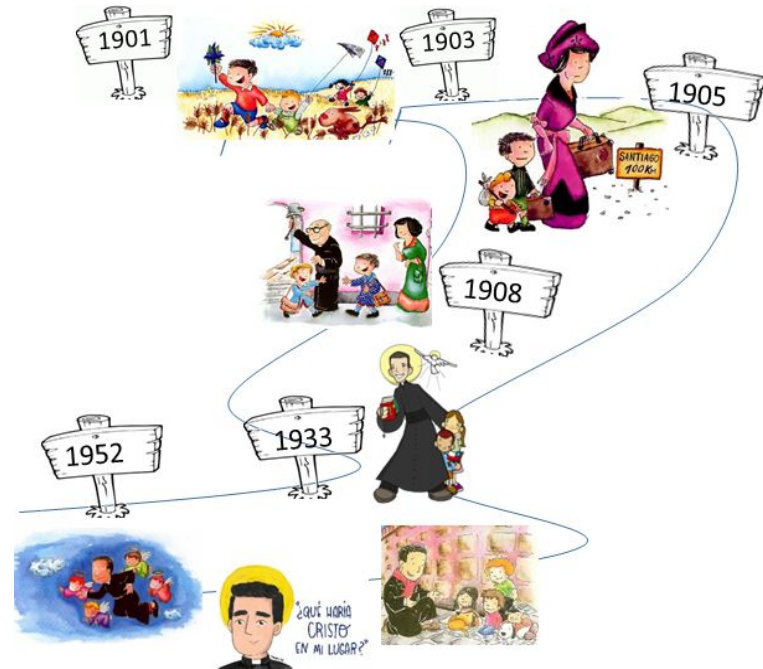


## ...Continuación

También aprendió a llorar y mucho. A los 4 años de edad, perdió a su papá y su familia quedó reducida a su mamá y su hermano. Debió abandonar Los Perales de Tapihue, donde fue tan feliz y trasladarse a Santiago.

Vivió de "allegado" a parientes de buena voluntad, cambiando de casa y de familia bienhechora, más de una vez. Cuando tuvo edad para ingresar al colegio, su mamá eligió el San Ignacio, ya que ahí podía estudiar gracias a una beca escolar y por su formación cristiana y no se equivocó.

Siendo un buen estudiante, se destacó por su gran amor por la lectura, su alegría, entusiasmo y buen compañerismo. Tenía muchos amigos que todavía lo recuerdan con cariño. Luego de cumplir los 15 años, sintió el llamado a ser sacerdote. Le aconsejaron esperar un tiempo, por la difícil situación económica por la que pasaba su madre.





# RELIGIÓN, PIE Y FAMILIA

ERES GENIAL



## Actividades



1

A partir del cuento biográfico de la infancia del Padre Alberto Hurtado, te invitamos a que describas este personaje (que pertenece a la vida real) y que tuvo una infancia muy alegre, pero también con momentos difíciles.

**En la tabla final, describe al niño Alberto, destacando:**

- 5 características de su forma de ser
- 5 valores que transmite este cuento sobre Alberto y su familia



2

Te invitamos o sugerimos crear un cuento junto a tu familia, siguiendo el ejemplo del cuento que leíste del Padre Hurtado, donde tú seas el protagonista y puedas junto a tu familia, contar todo lo que se relaciona con tu nacimiento, tu crecimiento, tus lugares favoritos y todo lo que quieran incluir, integrando a personas de tu familia como personajes de este bello cuento que sin duda será hermoso.

**Después de escribir este bello cuento, anota en la tabla final cómo te sentiste al ser el protagonista de un cuento, qué emociones te provoca?**

- Los estudiantes reconocen características de Alberto Hurtado y valores que transmite el cuento

Indicadores

- Los estudiantes narran su biografía a través de cuento familiar y expresan sus emociones al escribir su cuento

**ETAPA 4**  
**Cuarta parada del viaje...**  
**Lectómetro con las**  
**narraciones**  
**y la poesía.**



Este tipo de lenguaje, se dirige a las emociones, al intelecto y a las creencias del lector. Cuando leemos o escuchamos un poema, se activan nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente.

Usa un tipo de lenguaje literario, que se llama poético o lírico; es un lenguaje “figurado”, en el que a las palabras que conocemos, se les da otro uso.

¡Mmmm, yo pienso que hablan enredados los poemas!

Lo que sucede, es que usan distintos tipos de lenguaje, para darle emoción. Mira, el lenguaje figurado, es simplemente un segundo sentido a las palabras...



Por ejemplo, ¿has sentido hambre?, eso expresa una cosa, pero ¿has sentido que “mueres de hambre”?, obvio que no vas a “morir, pero ese es un lenguaje más intenso. Usa figuras literarias, puedes ver el video “Sugerencias para escribir y narrar”, hay varias figuras literarias.

¡Preguntemos más información a la profe de Lenguaje y midamos nuestra temperatura con los poemas!

Extracto del poema «La Cenicienta»,  
Gabriela Mistral.

## LA CENICIENTA

Cenicienta, Cenicienta,  
pegada al fogón se pasa  
y el hollín la va cubriendo  
como penitente saya.

Con la ardentez de la hoguera  
se quemaron sus pestañas;  
de lavar grandes mosaicos  
quebrada tiene la espalda.

De amigas tiene la leña  
que en el fogón arde y salta,  
las sartenes hervidoras  
y cuatro ratitas blancas.

...y de repente las guzlas  
como los cobres se paran;  
se vuelven todos los rostros:  
¡va entrando la Encenizada!

Vocabulario... Saya: Tipo de falda.  
Guzlas: Instrumento musical.

¡Hola queridos estudiantes...  
Nos volvemos a encontrar en  
este nuevo desafío!

Te invito a activar tus  
conocimientos con el género  
lírico...



Primero lee, no escribas nada aún.  
Comenta con alguna persona de tu  
familia...

¿Qué diferencias observas en estos dos  
textos y cuáles son sus características?  
¿Cuál es el propósito que tienen?

Ahora escribe tu respuesta en la tabla  
(Lectómetro).

1.- **¿Qué quieren decir los versos?  
«de lavar grandes mosaicos  
quebrada tiene la espalda»**

## Para saber más .....

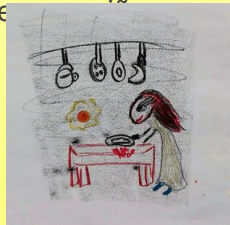
Extracto de nota de opinión.

Gabriela Mistral (1889-1957). La Premio Nobel de Literatura versificó los cuentos de *Caperucita Roja*, *La Bella Durmiente* y *la Cenicienta*, entre otros.

Se inspiró en distintas versiones, en este caso, para la *Cenicienta*, en las adaptaciones de Charles Perrault, y en otros, en las versiones de los hermanos Grimm.

Una curiosidad: En el texto, en vez de «oro y plata», como aparece en las versiones clásicas, encontrarás escrito «cobre y plata». ¿Por qué el cambio de metal? Porque la escritora hace referencia a la tierra, tierra de minas de cobre.

... Autora de la nota  
e ilustradora:  
María Gabriela Díaz G.



Extracto del poema «Amor con faltas de ortografía», (Liliana Cinetto).

### «Amor con faltas de ortografía»

Él le escribía mil cartas  
que ella nunca respondía.  
Eran cartas con amor  
y faltas de ortografía.

En laberintos de letras  
se perdía a cada instante.  
Sus mensajes tropezaban  
con todas las consonantes.

Nunca encontraba la erre  
y le faltaban las comas  
o en lugar de usar la ge  
ponía siempre la jota.

En el mar de las palabras  
nafragaba cada día  
su amor que no respetaba  
las reglas de ortografía.

### «Elementos de un poema»

No escribas nada aún, solo comparte las respuestas con otra persona...

#### ¡Hablaante lírico!

Es la voz dentro del poema, es una voz ficticia creada por la persona que escribe el poema.  
¿En este poema, quién tiene faltas de ortografía, la poeta Liliana Cinetto? ¿Si no es ella, quién es?

#### ¡Objeto lírico!

Es el elemento que motiva el poema. Puede ser una persona, cosa, lugar, animal, etc.  
¿Cuál es el objeto lírico en este poema?

#### ¡Motivo lírico!

Tema, idea, emoción o sentimiento en torno al **cual** se construye el poema.  
¿Cuál sería el motivo lírico en este caso?

### Recuerda: «Figuras literarias».

Pueden ser de comparación, hipérbole o metáfora, entre otras (si tienes dudas busca en el video «sugerencias para escribir y narrar»).

Ahora escribe tu respuesta en la tabla (Lectómetro).

2.-Luego de leer el poema “Amor con faltas de ortografía”, identifica y escribe dos versos que contenga una o más figuras literarias, ¿qué figura está presente?





**ETAPA 5**  
**Quinta parada del viaje...**  
**Lectómetro con las narraciones y las ciencias.**



**¡Decir que un libro puede marcar el rumbo de una persona, no es exageración!**

**Thomas Alva Edison, el inventor de la ampollita (1879), fue de tal modo impactado por un libro regalado por su mamá, que comenzó a realizar todos los experimentos que ahí salían y se propuso ser inventor.**

**Edison, realizó sus estudios en casa, porque le expulsaron de la escuela y su mamá se transformó en su profesora y siempre le motivó... Además de regalarle el libro que marcaría su historia: "Escuela de filosofía natural".**

**Armó su primer laboratorio a los 10 años en el sótano de la casa...**



**Su aporte, unido al esfuerzo de muchos científicos, hace posible que hoy podamos disfrutar, por ejemplo, de la electricidad.**

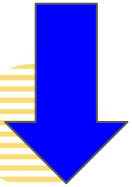
**¡Preguntemos más información a la profe de ciencias y matemáticas, y midamos nuestra temperatura con las narraciones científicas!**

# Tenemos

# CIENCIAS



Por si quieres profundizar.



Este texto informativo fue extraído de

<http://elcalor.wordpress.com/2015/03/11/cuales-son-los-cambios-de-estado-de-la-materia/>

**Actividad:** dibuja un esquema que muestre los **cambios en el estado de la materia (fusión, evaporación, cristalización, solidificación, sublimación y condensación)**

## ¿CUÁLES SON LOS CAMBIOS DE ESTADO DE LA MATERIA?

11 marzo, 2015

Cuando un cuerpo, por acción del calor o del frío pasa de un estado a otro, decimos que ha cambiado de estado. En física y química se define cambio de estado como la evolución de la materia entre varios estados de agregación sin que ocurra un cambio en su composición.

Por ejemplo, en el caso del agua, cuando hace calor, el hielo (agua en estado sólido) se derrite y si calentamos agua líquida vemos que se evapora. El resto de las sustancias también puede cambiar de estado si se modifican las condiciones en que se encuentran. Además de la temperatura, también la presión influye en el estado en que se encuentran las sustancias.

**Los cambios que se presentan en la materia son: fusión, vaporización, cristalización, solidificación, sublimación y condensación.**

# MATEMÁTICAS

Pronóstico 7 días - °C | °F

| lun  | mar  | mié  | jue   | vie  | sáb  | dom   |
|--|--|--|---|--|--|---|
| abril 16   | abril 17   | abril 18   | abril 19  | abril 20   | abril 21   | abril 22  |
| <br>Nubes por la mañana / Sol por la tarde / Viento | <br>Soleado | <br>Soleado | <br>Aguaceros en la mañana | <br>Soleado | <br>Soleado | <br>Mayormente soleado |
| 18° 9°   | 18° 9°   | 20° 11°  | 17° 9°  | 22° 11°  | 25° 14°  | 24° 13°   |

En esta tabla informativa se señala la temperatura máxima y mínima de cada día de la semana:

**DESAFÍO:** Calcula el promedio en la temperatura máxima durante esta semana. Solo esta respuesta debe ir en el Lectómetro.

## EL PROMEDIO?

El promedio o media aritmética es la división entre la suma de los valores numéricos de la variable y la cantidad total de datos.

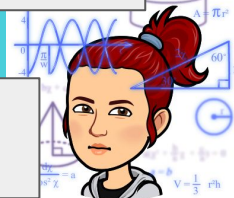
¿Cómo calculamos el promedio?

En este caso sería:

sumar todas las temperaturas máximas y dividirla por el número de días (en este caso sería 7 días)

$\bar{X}$

símbolo matemático de promedio.



**¡Felicitaciones, ya recorriste 5 etapas de tu viaje narrativo!**

**Antes de pasar a la etapa 6, es hora de decidir qué tipo de narración deseas escribir para participar en el: “Festival de narraciones Arrupianas”, (puedes volver a mirar el video).**

**Llegó la hora de escribir tu narración.**

---

- 1- Planifica:** Piensa cuál es el tipo de narración que escribirás, algunas de sus características y el tema central de tu escrito (recuerda la técnica lluvia de ideas).
- 2- Primera escritura:** Escribe tu narración en un borrador, de acuerdo a las características de ese tipo de texto.
- 3- Vuelve a leer** o lee a otra persona y escucha sus comentarios.
- 4- Revisa** que los hechos, acciones o sentimientos (en el caso de los poemas), tengan un orden o sigan una secuencia deseada.
- 5- Reescribe tu texto final, idealmente con lápiz pasta y letra clara. Envía una fotografía.**

¡Puedes pasar a la etapa 6... La ilustración para pantalla móvil!

## ETAPA

### 6

Sexta parada del viaje...  
Lectómetro con las  
ilustraciones y  
mecanismos para  
narrar.



# ARTE Y TECNOLOGÍA

La ilustración es un mundo fascinante, lleno de color, imaginación y creatividad.

La ilustración no solo conecta con el público infantil, sino también con muchas personas adultas que se han interesado en coleccionar y disfrutar de estas pequeñas obras de arte.

Si te gusta el mundo del dibujo, la ilustración puede ser una buena opción profesional. Una buena ilustración muestra detalles de los personajes y los ambientes; es tan importante como el texto mismo.

## ¿Ilustración sin impresora?

Hoy la tecnología se ha desarrollado a un punto en que podemos crear muchas copias de una ilustración, e incluso contar con ella en pantallas móviles.

Antes de la imprenta, un libro se componía por ilustraciones hechas absolutamente a mano, por lo que era un largo proceso crear un solo libro ¡Imagina el valor artístico que tenía un libro!

¿Qué te parece si creamos tu propia pantalla móvil? ¡Así contamos tu narración de una entretenida forma!



**Este trabajo debe tener mucha dedicación, puesto que por medio de las ilustraciones, también leemos, es decir, tiene su propia forma de narrar.**



# ARTE Y TECNOLOGÍA

Ilustraciones y artefacto técnico para la narración:  
«Pantalla móvil».



## Técnica de pantalla móvil

### Instrucciones:

- 1- Dobla una hoja de papel de manera horizontal (tamaño carta o cuaderno), abre y recorta por el pliegue formado (2 trozos de 10x27 cm apróx.).
- 2- Utiliza los trozos de hojas de manera horizontal, une con pegamento, formando una cinta de 10x50 cm apróx.
- 3- Dibuja las partes de tus narraciones en las hojas, siguiendo una secuencia cronológica, de tiempo (o por estrofas, en el caso de las poesías), utiliza todas las que necesites.
- 3- Adhiere con pegamento, los extremos de tus hojas a dos lápices o palitos de madera y enrrolla un extremo.
- 4-Ensayá tu narración antes de grabar.

## ETAPA 7 Última parada del viaje...

### Evaluación con Lectómetro



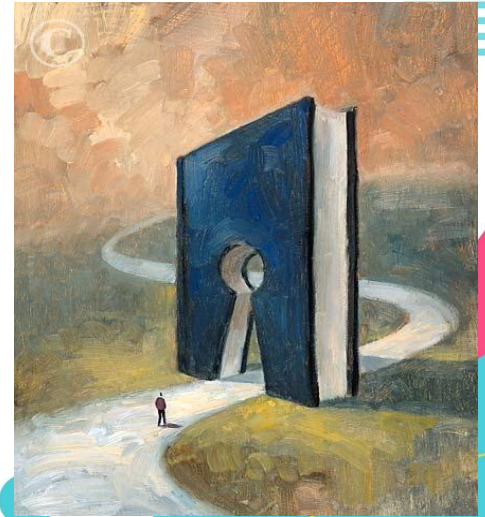
En esta etapa debes preparar el material para que podamos evaluar tu viaje creativo.

Dibuja la tabla que está en la siguiente diapositiva y escribe las respuestas solicitadas en las 6 etapas anteriores.

Envía una fotografía o simplemente graba la tabla antes de tu narración para el: "Festival de narraciones Arrupianas."

Instrucciones:

- 1-Dibuja una tabla en una hoja de block, u otro tipo de hojas, guíate por la diapositiva siguiente.
- 2-Responde las preguntas que corresponden a cada etapa.
- 3-Fotografía la tabla.



| Lectómetro | Etapa | Indicadores<br>Transcribe en una tabla similar, las respuestas solicitadas en cada etapa (Recuerda que debes tomar fotografía o enviar video de esta tabla)  |
|------------|-------|--|
|            | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe 4 características físicas o psicológicas del personaje de la leyenda (en inglés), siguiendo el modelo entregado,.</li> <li>• Responde : ¿De qué lugar es esta leyenda (La Pucullén)? ¿Por qué crees que las personas crean estas narraciones? ¿Con qué motivo?Cuál es el lugar donde acontece la leyenda y darle un sentido a la existencia de ésta.</li> <li>• ¿Qué hechos reales e imaginarios se mezclarán en la leyenda La Pucullén?</li> </ul> |
|            | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto tiempo demoraste en realizar la actividad pedida?, contemplando que tienes que relatar y hacer las posiciones de yoga.</li> <li>• ¿Qué canción escogiste para el cuento de yoga? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.</li> </ul>  |
|            | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe al niño Alberto, destacando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 características de su forma de ser</li> <li>- 5 valores que transmite este cuento sobre Alberto y su familia.</li> </ul> </li> <li>• ¿Cómo te sentiste al ser el protagonista de un cuento, qué emociones te provoca?</li> </ul>   |
|            | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el poema «La Cenicienta», ¿qué quieren decir los versos? «de lavar grandes mosaicos, quebrada tiene la espalda».</li> <li>• En el poema «Amor con faltas de ortografía». Identifica y escribe dos versos que contenga una o más figuras literarias, ¿qué figura está presente?</li> </ul>  |

| Lectómetro | Etapa | Indicadores<br>Transcribe en una tabla similar, las respuestas solicitadas en cada etapa (Recuerda que debes tomar fotografía o enviar video de esta tabla)   |
|------------|-------|---|
|            | 5     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibuja un esquema de los cambios de la materia.</li><li>• Responde cuál es el promedio de la temperatura máxima de la semana.</li></ul>   |
|            | 6     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Presenta un relato visual mediante la técnica de la pantalla móvil (enviar video).</li></ul>  |
|            | 7     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lee el texto literario creado, utilizando la pantalla móvil. Enviar video.</li><li>• Enviar fotografía del texto literario creado, con letra legible.</li></ul> <p>Requisitos en la escritura del texto: Uso de “conectores”, estructura de texto (En el caso de cuentos, en párrafos: Inicio, nudo o conflicto, desarrollo y desenlace. En el caso de poemas, en estrofas: Lenguaje figurado, utilizando dos o más figuras literarias. (Contenidos en video “Sugerencias para escribir y narrar”).</p> |

Nota importante: Recuerda enviar la evidencia solicitada vía whatsapp,

6°A profesora Tamara Muñoz +56978794312

6°B profesora Macarena Cifuentes +56990326216



# Actividades complementarias para disfrutar la lectura.

(Estas no van en la tabla lectómetro)

Sigue disfrutando de otro tipo de lectura junto a la profesora Manene y el profesor Ignacio.



# ¡Viajemos a la biblioteca de cuentos



*los invito a leer cuentos*

## ***El corazón y la botella***

“Había una vez una niña, como cualquier otra niña; tenía la cabeza llena de curiosidad por todas las maravillas del mundo, llena de imaginaciones sobre las estrellas, llena de asombro por el mar. Le fascinaba encontrar cosas nuevas... hasta el día que encontró un sillón vacío.

Entonces se sintió insegura y pensó que debía poner a su corazón a salvo.

Al menos por un tiempo.

Así que lo metió en una botella y se la colgó del cuello.

Con esto las cosas parecieron mejor...

Pero la verdad es que ya nada era igual.

Se olvidó de las estrellas... y ya no se fijaba en el mar.

Ya no tenía curiosidad por las maravillas del mundo y no prestaba atención a nada...excepto a la pesada... e incómoda que se había vuelto la botella.

Ya no tenía curiosidad por las maravillas del mundo y nos prestaba atención a nada... excepto a lo pesada e incómoda que se había vuelto la botella. Pero al menos su corazón estaba a salvo.

Nunca se le habría ocurrido qué hacer si no hubiera encontrado a una pequeña que todavía sentía mucha curiosidad por el mundo.

Antes hubiera sabido responderle a la pequeña . Pero ahora no. Le hacía falta su corazón.

Y en ese preciso momento decidió sacarlo de la botella, pero no sabía cómo hacerlo, ya no se acordaba.

Nada funcionaba. La botella no podía romperse, solo rebotó y rodó... justo hacia el mar.

Ahí, la pequeña que todavía sentía curiosidad por el mundo, tuvo una idea que podría funcionar. Y resultó.

El corazón regresó a su lugar y el sillón ya no tuvo tanto vacío, aunque la botella sí”.

\*\*\*\*\*

***\*Libro “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers, Colección Los Especiales A la Orilla del Viento, publicado por Fondo de Cultura Económica, México, 2010.***

# ¡Viajemos a la biblioteca de cuentos



*los invito a leer cuentos*

## Microrrelato de terror de Luis Mateo Díez: El pozo

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que solo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. «Este es un mundo como otro cualquiera», decía el mensaje.

Puedes inventar tu propio microcuento. Usa tu imaginación y huye de lo conocido. No temas salirte de la realidad. La fantasía, la ciencia ficción, los sucesos absurdos o diferentes. Recuerda que el final **debe ser inesperado e impactante.**

Si quieres que lea tu microcuento, lo puedes enviar a mi correo [colegioarrupebiblioteca@gmail.com](mailto:colegioarrupebiblioteca@gmail.com)



# complementario

La narración de la naturaleza



# Todo ser de la naturaleza

comparte una narrativa

en su propia escala



Desde las pequeñas orugas...



...hasta la gigantesca Ballena Azul



Hongos, plantas, minerales, animales, bacterias... todos convivimos en una red gigante de relaciones ecológicas



Te quedaste sin ideas para el festival de narrativa

traaanqui...

La naturaleza es una **fuentes infinita de inspiración**. Simplemente detente a **observar** algo que consideres llamativo, ¡de seguro está **interactuando** con algo más! luego con un toque de imaginación sin duda tendrás una hermosa obra.



# EQUIPO DOCENTE



**TAMARA MUÑOZ**  
Lenguaje



**MACARENA CIFUENTES**  
Matemática y  
Ciencias



**EVELIN ARANDA**  
Inglés



**NELSON CÁCERES**  
Arte y tecnología



**ISRAEL VALDERRAMA**  
Música



**MARIA IRENE SALGÓ**  
Encargada Biblioteca



**MARÍA JOSÉ QUIROZ**  
Historia



**PAMELA VALENZUELA**  
Religión



**CARLA PARADA**  
Ed. física y salud  
5°A



**MARCELO RUZ**  
Ed. física y salud  
5°B



**MARTA FLORES**  
P.I.E.

# CONTACTOS

| Asignatura             | Nombre             | Mail de contacto             |
|------------------------|--------------------|------------------------------|
| Inglés                 | Evelin Aranda      | miss.aranda.eve.m@gmail.com  |
| Lenguaje               | Tamara Muñoz       | tamaramunozh13@gmail.com     |
| Historia               | María José Quiroz  | mjquiroz@uc.cl               |
| Matemáticas y Ciencias | Leslie Aros        | lesliearos78@gmail.com       |
| Artes y Tecnología     | Nelson Vergara     | ncaceresn@icloud.com         |
| Música                 | Israel Valderrama  | profesorisraelv@gmail.com    |
| Religión               | Pamela Valenzuela  | pamevalcrespa@gmail.com      |
| Educación Física       | Carla Parada (5°A) | profe.carlaparada@gmail.com  |
|                        | Marcelo Ruz (5°B)  | marceloruz1981@gmail.com     |
| PIE                    | Marta Flores       | martaflor soyarzun@gmail.com |

# EQUIPO PSICOSOCIAL Y FAMILIA

¡Mucho gusto!



**CONSUELO RUIZ**  
Psicóloga Primer ciclo

hey



**CARMEN NUÑEZ**  
Psicóloga Primer ciclo

Eres esencial



**PAZ ÁLVAREZ**  
Encargada familia  
primer ciclo



# CONTACTOS

Ante alguna duda puedes contactarte con tus profesores a través de estos e-mail.

|                          | Nombre        | Mail de contacto           |
|--------------------------|---------------|----------------------------|
| Departamento psicosocial | Carmen Nuñez  | carmennunezramos@gmail.com |
| Departamento psicosocial | Consuelo Ruiz | consuelo.ruiz@gmail.com    |
| Departamento familia     | Paz Alvarez   | pazb.alvarez@gmail.com     |